

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 24 мая
1975 г.

г. Москва

П О Э Т ТЕАТРА

К 70-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. КОРНЕЙЧУКА

ИМЯ замечательного советского драматурга Александра Корнейчука широко известно в нашей стране и за рубежом. Вот уже сколько десятилетий его пьесы не сходят со сцены не только театров нашей страны, но и за рубежом: Болгарии, Чехословакии, ГДР, Польши, Румынии. Они переведены на множество языков.

Вся жизнь драматурга-коммуниста — образец плодотворного и вдохновенного труда на благо Родины. «Первый и главный среди нас, — сказал однажды Александр Евдокимович, — передовой советский труженик, и нет большей чести, как служить своим талантом великому советскому народу». И в этом высказывании — весь художник, писатель и страстный публицист, тонкий мастер-реалист. Целую эпоху в советской драматургии и театре составило творчество А. Корнейчука, активно утверждавшее принципы социалистического реализма.

В канун юбилея наш корреспондент Г. Добыш беседовал с известными деятелями культуры. Вот что они сказали.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, режиссер Ю. Завадский:

— Много лет назад впервые появившись в Москве, Александр Евдокимович, тогда просто робкий, застенчивый юноша, пришел ко мне, чтобы предложить свою пьесу. Тогда творческое содружество не состоялось. Но у юноши оказался настоящий характер драматурга.

Вторая встреча произошла позже — в 1934 году. Она и послужила рождению нашего содружества. В Центральном театре Красной Армии я ставил его «Гибель эскадры». Как мне кажется, это одна из лучших его пьес. В ней Корнейчук сумел передать и типические черты того героического времени, и его революционный пафос, сурово и сдержанно рассказал о трагических событиях. Работа увлекла и меня, и весь коллектив.

Помню еще: в суровые военные годы в Алма-Ате, куда был тогда эвакуирован Театр имени Моссовета, я ставил его «Фронт», пьесу, которая стала значительным явлением искусства. В августе 1942 года она была напечатана в газете «Правда», затем прошла по многим театрам страны. Спектакль этот стал памятным событием в моей жизни...

Народная артистка СССР Н. Ужвий:

— Я, как и многие другие актрисы, всегда останусь благодарной Александру Корнейчуку за созданные им удивительные, прекрасные образы советских женщин. Сила таланта этого человека, мне кажется, проявилась уже в его «Гибели эскадры», над постановкой которой мы работали в 1933 году. Роль Оксаны надолго вошла в мой репертуар и стала любимой. Собственно, любимой становилась каждая новая роль в его пьесах. Была это Лида в «Платоне Кречете», Ольга в «Макаре Дубраве», Наталья Ковшик в комедии «Калиновка роца» или другие. Всегда герои его пьес — яркие, полнокровные, всегда отличаются одухотворенной поэтичностью, возвышенностью, глубиной чувства и мысли.

Интересно было слушать любое его выступление, говорить с ним, и каждое такое общение обогащало. И сегодня мы говорим о нем как о нашем великом современнике, поэте и публицисте, отдавшем всего себя испепеляющей и возвышающей страсти — служить Искусством народу!