

# К Л А С С И К

К 70-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
А. КОРНЕЙЧУКА

# СО ВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сын железнодорожного слесаря Александр Корнейчук по путевке комсомола поехал учиться в Киев. Свою литературную деятельность он начал после окончания университета. Первое его художественное произведение — рассказ о В. И. Ленине «Он был велик», напечатанный в январе 1925 года в киевской газете «Большевик».

Талантливый юноша глубоко изучает советскую действительность, постигает кипучую творческую жизнь освобожденного Октябрем народа. В становлении А. Корнейчука как писателя социалистического реализма важную роль сыграли встречи и душевные беседы с М. Горьким. «Каждая встреча с Горьким, — вспоминал он, — каждое его слово, совет, пожелание, искренние большие искренности и мудрости, вдохновляло нас, закидало творческой страстью».

Пьесами молодого драматурга заинтересовались выдающиеся деятели русского театра К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. В течение многих лет А. Корнейчук плодотворно работал в содружестве с коллективом украинского театра имени И. Франко, в частности с такими замечательными актерами, как А. Бучма, Ю. Шумский, Г. Юра, Н. Ужвий.

В 1932 году драматург пишет пьесу «Гибель эскадры», которая получила широкое признание зрителя и в течение десятилетий не сходила со сцен многих театров нашей страны. В основу произведения легли исторические факты. Автору удалось создать яркие образы активных борцов за Советскую власть — комиссара Артема, Оксаны, Стрижня, Гайда.

В 1934 году А. Корнейчук создал одно из лучших своих произведений — драму «Платон Кречет», в которой смело и ярко

поставил проблему героического в нашей жизни. Главные герои пьесы — представители советской интеллигенции, врачи разных поколений.

К 20-й годовщине Великого Октября А. Корнейчук пишет пьесу «Правда», в которой впервые в украинской драматургии воплотил образ В. И. Ленина.

Героическое прошлое украинского народа, его самоотверженная борьба за освобождение от власти польской шляхты, стремление к воссоединению со своим братом — великим русским народом нашли яркое отражение в народно-героической драме «Богдан Хмельницкий» (1938 г.).

В суровые годы Великой Отечественной войны писатель-коммунист А. Корнейчук отдавал все свои силы и талант делу победы над фашизмом.

В течение тяжелых 1941—1942 годов бригадный комиссар А. Корнейчук находится в действующей армии в качестве старшего пропагандиста Главного Политического управления Красной Армии. Его часто можно было видеть среди воинов переднего края. Священному делу победы над врагом А. Корнейчук посвятил свой талант драматурга. В военное время он написал пьесу «Партизаны в степях Украины», в которой отразил героические дела советских патриотов. Пьеса вышла массовыми тиражами на украинском и русском языках и исполнялась выездными фронтовыми бригадами Малого театра, театра имени И. Франко и другими.

Но настоящим подвигом драматурга А. Корнейчука стала смелая новаторская пьеса «Фронт», написанная в течение месяца летом 1942 года. Опубликованная в газете «Правда» в августе 1942 года, а также вышедшая отдель-

ной книгой, пьеса сразу же завоевала умы и сердца миллионов труженников фронта и тыла, сыграла важную роль в идейно-моральной сплоченности, патриотическом воспитании миллионов защитников Родины, сурово осуждая консерватизм, отсталость, догматизм «горловщины», автор утверждает военное новаторство и смелость людей, подобных Огневу, славит героизм воинов-фронтовиков, показывает источники нашей победы. За эту пьесу А. Корнейчуку была присуждена Государственная премия первой степени, денежную часть которой он внес в фонд обороны страны.

В последующие годы А. Корнейчук создал целый ряд интересных драматургических произведений: «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Крылья», «Над Днепром», «Страницы дневника», «Память сердца» и другие.

Большой популярностью произведения украинского драматурга пользуются в Грузии. Тбилисский театр имени Ш. Руставели еще в тридцатые годы ставил на своей сцене пьесу «Платон Кречет». В театре имени К. Марджанишвили в течение продолжительного времени шла «Гибель эскадры». Видели грузинские зрители «Калиновую рощу», а также пьесу и оперу, созданную на ее основе, «Богдан Хмельницкий». В журнале «Мнатоби» в 1943 году печатался «Фронт» в переводе Л. Каландадзе.

Произведения А. Корнейчука стали достоянием и абхазского зрителя. 29 января 1938 года на сцене Сухумского драматического театра состоялась премьера пьесы «Гибель эскадры» (перевод и постановка Ш. Пачалиа), на которой присутствовал автор. В спектакле были заняты талантливые актеры — Л. Касландзия, Р. Агрба, С. Кобахия, М. Кове, В. Чадуа, Д. Миквабия. В после-



военные годы абхазская труппа Сухумского театра возобновила его постановку.

Свое литературное творчество А. Корнейчук счастливо сочетал с неутомимой государственной и общественной деятельностью. Писатель был членом ЦК КПСС и членом Президиума Всемирного Совета Мира, избирался депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета УССР всех созывов. А. Корнейчук был удостоен международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», высокого звания Героя Социалистического Труда.

Умер писатель 14 мая 1972 года.

Глубокое партийное творчество А. Корнейчука — пламенного коммуниста, неповторимого художника, неутомимого борца за мир и прогресс во всем мире вошло в золотой фонд многонациональной советской литературы.

Е. ИЩЕНКО,  
кандидат филологических наук.

На снимке: А. Корнейчук в Сухуми, 1963 г.

Фото С. Короткова.

27 МАЯ 1975

«СО ВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ»  
Г. СУХУМИ