

25 МАЯ 1975

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения А. Е. Корнейчука

ДРАМАТУРГ, ГРАЖДАНИН

Сколько лет он был нашим неизменным спутником! Рука драматурга Александра Корнейчука всегда находилась на пульсе эпохи, он поднимал в своем творчестве самые острые, самые важные для нашего времени проблемы, касались ли они непосредственной современности нашей или же разрабатывались на материале историческом.

Вспомним, как обожгла нас при первой постановке — у нас же, на одесской сцене, — премьера «Загибель эскадри», как остро был поставлен вопрос о поединке между чувством и долгом — долгом перед революцией.

Пьесой «Загибель эскадри» Александр Евдокимович Корнейчук вышел в первый ряд советской драматургии.

В пьесе «Каменный остров» Корнейчук одним из первых в нашей драматургии остро выступил против буржуазного национализма. Другая, тоже ранняя его пьеса — «Штурм», поставленная кстати, Одесским русским драматическим театром имени Иванова, утверждала тему пролетарского интернационализма. Действие ее происходило попеременно то на Советской Украине, то в Германии — и тут, и там — в шахтерской среде.

Наконец, в ту же раннюю пору драматург испытал свои силы в области комедии, где в дальнейшем так успешно трудился. Комедия «Ученик куховар» (иначе «Смерть Звездолетов»), показанная в Одессе театром рабочей молодежи, была его дебютом в этом направлении.

Драматургия Корнейчука глубоко партийна. Написанный вслед за «Загигеллю ескадри» «Платон Кречета», принес автору всесоюзную известность. Редко можно найти такой театр в нашей стране, который бы за сорок лет, прошедшие со времени написания пьесы, не показал «Платона Кречета» на своей сцене. Пьесу ставят многие театры и сейчас — поднятая в ней тема нового, пролетарского, советского гуманизма продолжает оставаться актуальной и ныне.

Свидетельством идейно-политической зрелости Корнейчука-драматурга стало его обращение к образу Владимира Ильича Ленина, создание пьесы «Правда». Не



многие тогда драматурги брались за эту сложнейшую задачу. Корнейчук нашел здесь свое тематическое решение. У Владимира Ильича Ленина, у партии большевиков, у петерского металлиста Кузьмы Рыкова находит украинский крестьянин Тарас Голода ту правду, которую он долго и безуспешно искал.

Все творчество Александра Корнейчука развивалось в тесном взаимодействии с братской русской литературой и театром. Его пьесы ставили такие театры, как Малый и МХАТ, в свою очередь он любовно относился к сокровищам русского театра и драматургии.

Почти каждая пьеса драматурга была открытием — открытием «целинного материала». По-новому взглянул он на украинскую историю в драме «Богдан Хмельницкий», опровергнув концепции украинских буржуазных националистов, впервые дав правильное освещение освободительной борьбы украинского народа 1648—1654 годов. А пьеса «Фронт», написанная и поставленная (ее печатала на своих страницах «Правда») в самый трудный, начальный период Великой Отечественной войны! Как смело раскрывала она причины наших временных неудач, резко критиковала военачальников, безнадёжно оставших, не умеющих воевать по-новому, и противопоставляла им людей, шагающих в ногу со временем, могущих обеспечить победу.

Еще до войны, успешно выступив как комедиограф

(«В степях Украины»), Корнейчук работает в этой области и в военные годы («Партизаны в степях Украины», «Місія містера Перкінса в країну більшовиків») и в особенности в послевоенное время. В комедии «Приїздить у Дзвинкове», написанной сразу же после победы над фашистской Германией (она публиковалась в августе 1945 года!), писатель ставил острые вопросы переустройства села. Осваивая жанр лирической комедии, Александр Корнейчук пишет «Калиновий гай», где снова проявляет большую чуткость к проблемам, которые выдвигаются всей практикой жизни послевоенного села. Наряду с этими и другими комедиями драматург создает такие проблемные произведения, как «Макар Діброва» и «Крила». Его пьесы ставят во всех республиках Союза, они появляются на сцене многих стран мира.

Со всей литературной, драматургической работой писателя тесно была связана его многообразная общественная деятельность. Многие годы он возглавлял Союз писателей Украины, был депутатом Верховных Советов СССР и УССР, занимал видные государственные посты. Писатель неоднократно был делегатом партийных съездов, избирался в состав центральных партийных органов. Активнейшее участие принимал он во всемирном движении сторонников мира, входил в его руководящие органы.

Лебединой песней Корнейчука-драматурга явилась его последняя, проникнутая глубоким лиризмом пьеса «Пам'ять серця». Она представляется своеобразным — по теме, настроению — продолжением «Платона Кречета» и рядом с ним высится, как одна из вершин его творчества.

Как воинствующий гуманист, отстаивающий превосходство нашего социального строя, нашей идеологии, нашей морали, ненавидящей все, что связано с реакцией и мракобесием, предстает перед нами коммунист Александр Корнейчук — драматург, гражданин. Советский драматург. Советский гражданин.

А. НЕДЗВЕДСКИЙ,
доктор филологических наук.