

27 МАЯ 1975

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

ДОРОГАМИ ДРУЖБЫ И ЕДИНСТВА

70-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Е. КОРНЕЙЧУКА

Творчество Александра Евдокимовича Корнейчука, с именем которого связаны становление и расцвет украинского советского театрального искусства, — одно из самых ярких свидетельств единства культур братских народов СССР, их взаимосближения и взаимообогащения.

Воспитанный на богатейшем художественном наследии прошлого и настоящего, в особенности русской классики, благотворное влияние которой сказалось на всем творчестве писателя, А. Е. Корнейчук обогатил советскую литературу выдающимися драматургическими полотнами, которые будут восхвалять еще не одно поколение читателей и зрителей. В своих произведениях художник показывает интернационализм, патриотизм, высокую нравственную чистоту нового человека, человека социалистической эпохи — создателя и творца.

В свое время, говоря о роли русской, и в частности советской, классики в развитии украинской советской литературы, драматург отмечал: «Русская литература, ее титаны, вращенные гением русского народа, — это несравненные вершины мировой литературы. Они являлись особенно близкими и родными нам, писателям украинского народа — родного брата великого русского народа. Внимательно и любовно мы учимся и будем учиться высокому искусству

литературы у Пушкина и Лермонтова, Чехова и Некрасова, Щедрина и Толстого. Особое значение для воспитания советского писателя имеет творчество великого гения русской литературы, основоположника литературы социалистического реализма — Алексея Максимовича Горького, так же как и творчество выдающегося поэта нашей эпохи Владимира Маяковского...»

Процесс плодотворного взаимобогащения литератур братских народов, создания многонациональной советской литературы — процесс глубокий, разноплановый. Он отражает объективные внутренние закономерности развития социалистического общества, идейную и духовную жизнь советских людей. Ценность художественного произведения определяется тем, какие проблемы поднял автор, насколько правильно и убедительно их решил, какой силы характеры вывел. И в этом плане закономерен тот огромный успех, который всегда выпадал на долю пьес А. Е. Корнейчука — драматурга глубоко партийного, страстного, смелого в постановке животрепещущих вопросов современности. Обойдя театры буквально всей страны, они и сегодня не сходят с их сцен, верно служат нашему великому делу.

«Мы, — писал в грозное военное время о значении творчества драматурга для репертуара МХАТа режиссер-по-

становщик «Фронта» Н. П. Хмелев, — наполнены сейчас событиями дня, событиями и образами войны так, что наше искусство легко укладывается в четкие и острые рамки драматургии Корнейчука. Искусство МХАТа как бы концентрируется, сжимается в этой пьесе для еще большей ударной силы. А может быть, иногда и очищается от некоторых омертвевших наслоений».

Русский театр и русский зритель всегда тепло воспринимали произведения А. Е. Корнейчука, придавали автору силы, вдохновения. Вспомним некоторые факты его творческой биографии. Начиная с пьесы «Гибель эскадры», поставленной в Москве в театре Советской Армии Ю. Завадским, и кончая «Страницами дневника» и «Памятью сердца», столичные театры были для А. Е. Корнейчука таким же родным домом, как, скажем, театр имени Ив. Франко в Киеве.

Когда А. Е. Корнейчуку исполнилось пятьдесят лет, коллектив Московского Малого театра прислал ему юбилейный альбом. В альбоме был лист, содержащий очень емкие и заслуженные писателем слова. Вот они: «Яркие творения Вашего таланта помогают советским людям глубже познавать жизнь, смело выкорчевывать все то уродливое и чуждое, что еще стоит на нашем пути. Они воспитывают в



человеке могучую веру в силу советского народа. Оксана и Стрыжень, Платон Кречет, Чеснок, Огнев, Макар Дубрава, Ветровой и Ромодан — это передовые люди нашего времени, которые, словно живые, вместе с нами борются за коммунизм и побеждают».

А. Е. Корнейчук был тесно связан с деятелями искусства всего Советского Союза. В годы Великой Отечественной войны театры страны обошла его пьеса «Фронт». Вторую жизнь она получила недавно, во время празднования 30-летия Победы советского народа над гитлеровским фашизмом.

Страстное слово героев пьес А. Е. Корнейчука звучало и звучит со сцен театров Белоруссии и Грузии, Казахстана и Молдавии, Армении и Азербайджана, Узбекистана и Эстонии, Латвии и Литвы, Башкирии и Абхазии, Дагестана и Удмуртии.

Красноречив следующий факт. Коллектив Грузинского театра имени Шота Руставели, приступая в 1935 году к постановке «Платона Кречета», рассматривал ее как своеобразное средство продолжения трудностей и осложнений в работе творческого коллектива,

как средство окончательно утвердиться на позициях социалистического реализма. И пьеса А. Е. Корнейчука во многом помогла нашим грузинским братьям. Автор, присутствовавший на премьере в Тбилиси, позднее отмечал: «Театр не только не потерял своей романтической окраски, а напротив, оживил ее плотью искусства, страстным дыханием, лучистой бодростью».

Первое знакомство украинского советского драматурга с писателями, композиторами, художниками Грузии переросло впоследствии в великую творческую дружбу. Говорить о ней без волнения нельзя. Александр Евдокимович поддерживал тесные связи с актером А. Хоравой, драматургом Ш. Дадияни и другими.

Искусство А. Е. Корнейчука — искусство великой правды. И им восхищались и восхищаются все советские люди. Оно близко и понятно им.

Произведения выдающегося советского драматурга широко известны не только у нас, но и за границей. Их смотрят в Болгарии, Чехословакии, Польше, Англии, Франции и других странах. Они продолжают то великое и благородное дело, которому отдал жизнь выдающийся писатель-коммунист, борясь как заместитель председателя Советского комитета защиты мира, как член Президиума Всемирного Совета Мира за чистое небо над планетой, за счастье всех народов земли. Искусство его — с нами, оно — в строю.

Так, войдя в золотой фонд советской драматургии, пьесы А. Е. Корнейчука шагают дорогами дружбы и братства и по Советской стране и по всему миру. Шагают полпредами нового, подлинно народного, жизнеутверждающего искусства — искусства социалистического реализма.

Ю. КОБЫЛЕЦКИЙ.
Профессор, доктор
филологических наук.
(ПАТАУ).