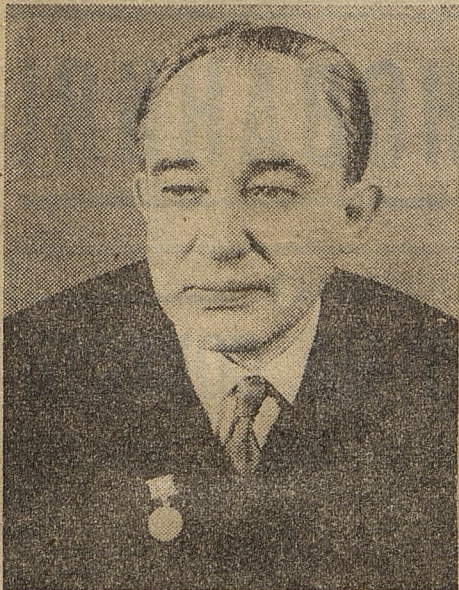


ДРАМАТУРГ-НОВАТОР

К 70-летию А. Е. КОРНЕЙЧУКА



АЛЕКСАНДР Евдокимович Корнейчук родился 25 мая 1905 года на юге украинской лесостепи, на известной уже тогда станции Христиновка (ныне Черкасской области), в семье железнодорожного слесаря. Детство и юность Саши пришлось на годы революции и гражданской войны. Нигде так не заметно, как на железнодорожной станции, что происходит в стране: первые эшелоны с ранеными, возвращавшимися с кровавой бойни империалистической войны; форсированный марш бу-

денновских войск через Умань, Христиновку; ожесточенная классовая борьба в селах, до которых от станции — рукой подать... Рано пришлось взять в руки кирку и тяжелый молот: умер отец и 14-летний парнишка идет в ремонтную бригаду железнодорожников. Тут, в рабочей среде, среди встреч и бесед с фронтовиками, участниками гражданской войны постепенно формируется классовое мировоззрение юноши. Большая тяга к знаниям, активная общественная деятельность молодого железнодорожника обращают на себя внимание. А. Корнейчука принимают в комсомол, а со временем Уманский окружком направляет 18-летнего юношу учиться на рабфак при Киевском ИНО.

Через два года будущий драматург печатает в газете «Більшовик» свои первые рассказы. Позже он пишет пьесы «На грани», «Каменный остров».

Настоящим триумфом для

молодого драматурга была пьеса «Гибель эскадры» (1933), давно уже ставшая классикой. С большой художественной силой, романтической приподнятостью и глубоким лиризмом в этой оптимистической трагедии А. Корнейчук показал борьбу революционных матросов за установление Советской власти на Украине.

В этой пьесе впервые удалось создать полнокровные образы положительных героев, борцов за революцию, лучшим из которых является лирически окрашенная фигура коммунистки Оксаны, до конца преданной партии и народу. «Гибель эскадры» — это была первая пьеса в украинской советской драматургии, в которой с такой художественной силой и убедительностью, в прекрасной сценической форме показана в крупных масштабах борьба народных масс за утверждение завоеваний Октябрьской революции.

Новая лирическая драма А. Корнейчука «Платон Кречет» (1934) приносит автору еще одну творческую победу. Драматург был первооткрывателем нового морально-этического конфликта в нашем обществе, художественно решил

проблему морального долга героя перед народом. Эта пьеса позволяет судить о драматурге как человеке, который активно вмешивается в нашу жизнь, ставит и решает важные, актуальные вопросы.

И каждое новое произведение драматурга — еще один творческий успех. Такой была «Правда», где впервые в украинской советской драматургии автор нарисовал образ Ленина, большая человечность, сердечность вождя в отношении к соратникам по борьбе, руководящая и организующая роль Ильича, умение убедить, зажечь — таковы основные черты полководца революции, воссозданные А. Корнейчуком.

Вторая важная проблема, затронутая в произведении, — тема братской дружбы украинского и русского народов, мастерски воплощена в образах украинского крестьянина-бедняка Тараса Голоты и петроградского рабочего Кузьмы Рыжова.

Характерной чертой драматургии А. Корнейчука является то, что он ищет конфликты, присущие в той или иной мере нашему образу жизни. Это особенно заметно на комедии «В степях Украины». Хотя кон-

фликт тут носит не антагонистический характер, но драматург справедливо показал то нсвое, свежее, чем руководствуется в хозяйственной деятельности председатель колхоза Саливон Часнык, противопоставляя ему Кондрата Галушку, председателя колхоза «Тихая жизнь», который отстал, омещанлся, работает без огонька и перспективы. Образы эти стали в нашей жизни нарицательными. И это, пожалуй, самая высокая оценка таланта драматурга.

Настоящим новатором выступает автор и в исторической драме «Богдан Хмельницкий».

К какой бы теме или проблеме ни обращался драматург, в его произведениях всегда ощутима активная, страстная гражданская позиция. Такова пьеса «Фронт» (1942), написанная в сложнейший период борьбы с фашизмом. В этом произведении особенно заметна глубокая, живая заинтересованность писателя в судьбах народа, страны, в успехе всенародного дела. А. Корнейчук не скрывал горькой правды, с большим гражданским мужеством в то тревожное время разоблачил командиров типа Горлова, которые зазнались, очер-

ствели, окружили себя подхалимами, перестали ощущать реальную угрозу фашизма. Горлову и «горловщине» противопоставлены молодой талантливый генерал Огнев, заслуженный военачальник Колос, которых партия справедливо выдвинула на руководящие командные посты, командиры, которые помогали ковать победу над врагом.

Пьеса «Фронт» была классическим образцом, примером того, как советские писатели вмешивались художественным словом в военные проблемы и мастерски, умело в идейном отношении их решали. Достаточно напомнить, что пьеса «Фронт» печаталась в центральной газете «Правда», обсуждалась на партийных собраниях в солдатских землянках и окопах. И второе. Накануне 30-летия Победы над фашизмом она снова была поставлена вахтанговцами и пользовалась большим успехом у зрителя. Это высокая оценка произведения, которое никогда не устареет.

В послевоенное время А. Корнейчук продолжает художественно разрабатывать ряд проблем из жизни рабочего класса («Макар Диброва»), колхозного крестьянства («Калиновая роща», «Крылья»), касается проблем искусства, а точнее — не только искусства, но и вообще жизни общества («Почему улыбались звезды», «Над Днепром», «Страница дневника»). И какую бы тему затрагивал драматург, в его

произведениях бьет пульс живой жизни, ощутима перспектива, проведенная, как правило, через фигуру положительного героя. Писатель как бы ведет читателя и зрителя за собой, помогает заглянуть глубже в жизнь, призывает мыслить широко, перспективно. Таковы Трофим Голуб и Гаврила Братченко — предшественники Валентины Гагановой, такова критика модернистского искусства, отрыва художника от жизни, проблемы этики и морали советского человека. С этой целью автор использует жанровые разновидности драмы — оптимистическую трагедию, психологическую или лирическую драму, героическую эпопею и др.

Лебединой песней А. Корнейчука стала лирическая драма «Память сердца», романтическая, взволнованная и полемическая одновременно. Пьеса о нашем времени, о нашем советском образе жизни и советских людях, идейно закаленных, которые через многие годы пронесли великую веру в священную правду нашего строя, нашего общественного устройства, величие духовной красоты советского человека.

У пьес А. Корнейчука счастливая судьба: они не стареют от времени. Случилось это потому, что проблемы, которые он поднял, образы, которые он создал, обрели долгую сценическую жизнь. Вот почему с такой похвалой отзывались о пьесе «Фронт» в своих мемуарах такие выдающиеся воен-

чальники, как С. Бирюзев, С. Штеменко. Вот почему пьесы драматурга обошли (и неоднократно) едва ли не все театры Союза и перешли границы нашей страны. Впервые пьеса «Платон Кречет» показана в Болгарии в 1936 году. Уже более 30 лет это произведение смотрят в Японии, в Австрии оно идет под названием «Хирург». На Кубе с восторгом принимают «Гибель эскадры», в Алжире — «Фронт», в Англии — «Калиновую рощу»...

Пьесы А. Корнейчука завоевали мир. Эти произведения доносят до зарубежного зрителя правду о нашей советской жизни, прославляют героизм подвига нашего народа — и ратного и трудового, раскрывают советский характер гражданина Страны Советов.

А сколько можно говорить об огромной, прямо-таки подвижнической работе А. Корнейчука — депутата, политического деятеля, выдающегося борца за мир во всем мире, достойно уверенного за это званием лауреата Международной Ленинской премии, Героя Социалистического Труда. Партия и правительство высоко оценили огромные заслуги выдающегося драматурга Украины. И хотя сегодня его нет среди нас, продолжают жить рядом с нами его волнующие, страстные и поэтические произведения.

В. ЧУМАК,
кандидат филологических наук, доцент УжГУ.