

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

125 МАЯ 1975

г. Ташкент

ЩЕДРАЯ ДУША

К 70-летию со дня рождения А. Корнейчука

25 мая 1975 года Корнейчуку исполнилось бы 70 лет и полвека литературной деятельности крупного украинского писателя, драматурга, публициста, борца за мир во всем мире.

Корнейчук зарекомендовал себя художником, относящимся к искусству как к гражданской миссии. Отсюда активность его вторжения в жизнь, первооткрывательство многих тем, идей, типических образов.

Дарование драматурга с большой полнотой проявилось уже в 1933 году в героической историко-революционной драме «Гибель эскадры». Идея неразрывного единства партии и народа получила здесь зримое воплощение в человеческих судьбах. Вслед за историко-революционной драмой Корнейчук обращается к современности. В центре получившей широкую известность драмы «Платон Кречет» — образ советского интеллигента, гуманиста и неутомимого новатора.

В 1937 году Корнейчук впервые в украинской драматургии (и одновременно с русскими драматургами К. Треневым и Н. Погодиным) создал образ В. И. Ленина в историко-революционной пьесе «Правда». Горячей любовью к свобододолюбивому украинскому народу проникнута героико-романтическая драма «Богдан Хмельницкий», которая раскрывает истинные корни великого братства Руси и Украины.

Пьеса «В степях Украины» начала новую жанрово-тематическую линию в творчестве Корнейчука — цикл комедий, направленных против пережитков собственнической психологии, инертности и отсталости в жизни колхозного села. Таковы «Приезжайте в Звонковое», «Калиновая роща», «Над Днепром», написанные уже в послевоенные годы. Лучшие образы этих комедий достигали большой обобщающей силы.

В годы Великой Отечественной войны Корнейчук выступил с пьесами «Партизаны в степях Украины», «Фронт», «Миссия мистера

Перкинса в страну большевиков». Драма «Фронт», опубликованная в 1942 году в газете «Правда», — образец страстного, партийного, публицистического искусства. К ней вновь обратились многие театры в год тридцатилетия Великой Победы.

Значительный интерес представляет пьеса «Макар Дубрава», показывающая людей разных поколений — ветеранов труда и молодежь. В центре ее — подлинный герой нашего времени, потомственный рабочий-шахтер. Заметное место заняла пьеса «Крылья», в которой нарисован образ коммуниста Ромодана, секретаря обкома, думающего прежде всего об интересах народа!

Морально-этическая проблематика характеризует пьесы «Почему улыбались звезды», «Страницы дневника» и такое значительное произведение А. Корнейчука, как «Память сердца», где через личные судьбы героев — советской женщины и итальянца, участника движения Сопротивления — рассказано о том, что объединяло и объединяет людей высоких моральных качеств — их совместная борьба во время войны.

Драматургия Корнейчука глубоко национальна. Писатель опирается на традиции украинского фольклора и украинской классической литературы. Но пьесы его обогатили репертуар не только украинского театра. С их постановками связана история развития всего многонационального советского театра. Большинство его произведений сразу после появления ставилось одновременно на многих сценах разных республик. И спектакли эти, как правило, становились знаменательными вехами на творческом пути театров. Об этом свидетельствуют и те страницы спенической истории пьес Корнейчука, которые связаны с Узбекистаном. Многие его драмы шли в русских театрах, а «Платон Кречет», «Калиновая роща», «Макар Дубрава» и «Крылья» — в узбекских коллективах.

С. ФАЗЫЛОВ.