

ЧЕЛОВЕК достоин песни». Эти слова из выступления Александра Евдокимова на сессии Всемирного Совета Мира стали девизом многогранного творчества и всей яркой деятельности писателя коммуниста, пламенного борца за торжество дела мира и взаимопонимания между народами.

Человек труда, преобразователь, создатель новой жизни, человек, для которого самый высокий долг — служение народу, Коммунистической партии, — всегда был в эпицентре пылкого и созидательного таланта выдающегося драматурга нашего времени Александра Корнейчука.

Опубликовав в 1925 году свой первый рассказ «Он был велик», посвященный Владимиру Ильичу Ленину, Александр Корнейчук сразу обратил на себя внимание критики умением строить ясный и емкий диалог. В украинскую литературу пришел новый писатель, вскоре завоевавший пресами «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» всеобщее признание. Он первый из драматургов Украины вышел на сцену прославленного МХАТа, и корифеи этого театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко сердечно приветствовали его приход, определив его как явление, свидетельствующее о светлом и умном таланте, создавшем образы новых героев, рожденных советской эпохой.

Александр Корнейчук в 1938 году писал: «У советского писателя не может быть более высокого призвания, чем служение великому делу Ленина, делу мира и социализма». А в грозные годы Великой Отечественной войны, обращаясь к своим читателям, Александр Корнейчук страстно провозгласил:

«Наша правда, великая и всепобеждающая правда Владимира Ильича Ленина, ленинизм — оружие мира и прогресса. Люди, живущие этой правдой, непобедимы». С первого дня бригадный комиссар Александр Корнейчук — на фронте, в гуще событий. Его голос звучит по радио, его статьи печатаются в «Правде», «Известиях», в украинских газетах, в зарубежных изданиях.

Почти четыре десятилетия у меня была счастливая возможность трудиться рядом с ним, наблюдать, как Александр Евдокимович работал, как общался со своими читателями. А вел он огромную общественную работу. Был председателем Верховного Совета Украины более двадцати лет. Руководил долгие годы Союзом писателей Украины. Он был одним из основателей советского и всемирного движения сторонников мира. С 1938 года до дня своей кончины в мае 1972 года он беспрерывно был депутатом Верховного Совета СССР. А. Е. Корнейчуку довелось в годы войны быть заместителем народного комиссара иностранных дел Советского Союза, а затем народным комиссаром иностранных дел Украинской ССР. Герой Социалистического Труда, Александр Корнейчук был удостоен многих почетных званий. Он был академиком Академии наук СССР и УССР, пятью Государственными премиями СССР были отмечены его пьесы. За выдающуюся деятельность в борьбе за мир ему было присвоено высокое звание лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

«Писатель должен быть всегда с народом, творить для народа, жить его жизнью, вместе с ним бороться и дерзнуть», — писал А. Е. Корнейчук. И, пожалуй, именно этими словами можно в полной мере охарактеризовать его жизнь и работу. Драматург Александр Корнейчук в совершенстве вла-

дел искусством открывать и обогащать сердца своих читателей и зрителей. «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт», «Макар Дубрава», «Калиновка», «Над Днепром», «Крылья», «Мои друзья», «Страница дневника», «Память сердца»... В каждой из этих пьес — рывок вперед, прозорливый взгляд в будущее. Героям пьес Корнейчука свойственна сила стойкости и пылкости, сила, для которой вечным источником высокого вдохновения служат идеалы общества строителей коммунизма.

Помню, как в разговоре о необходимости не оставлять вне поля зрения художника темы исторические он убедительно говорил, что на любой исторический материал мы обязаны смотреть с позиции советского писателя.

ЧЕЛОВЕК ДОСТОИН ПЕСНИ

Соб. кув. мур. 20 мая 1975 г.
(К 70-летию со дня рождения Александра Корнейчука)

Об ответственности советского писателя он говорил не раз и сам был верен этому высокому чувству. Возвращаясь с сессии Верховного Совета, с партийного съезда, из очередной зарубежной поездки, он спешил к своим избирателям. Подробно рассказывал им о своих впечатлениях, знакомил с актуальными событиями, отвечал на вопросы.

У Корнейчука были друзья во всем мире. Его братские отношения с Фредериком Жолио-Кюри, Изабеллой Блюм, Джоном Берналом, соратниками по всемирному движению сторонников мира были овеяны особой теплотой. Однажды мне довелось принимать участие в международной встрече, на которой были представлены люди с далеко не одинаковыми убеждениями и взглядами. Александр Корнейчук, возглавлявший советскую делегацию сторонников мира, открывая встречу, без обиняков заявил:

— Давайте сразу определим то, что может и должно нас объединить. Именно объединить. И тогда нам будет значительно легче устранить все, что мешает нашему взаимопониманию. — Помолчал, словно дав слушателям время на раздумье, сказал решительно — Нас объединяет твердая вера в желание народов сохранить мир. Это немало. Это главное.

Умением объединять людей он владел в совершенстве. Думаю, что именно ему он обязан успешной деятельностью в движении сторонников мира, именно эти черты стали особенностями характеров многих героев его пьес.

Листая страницы своих записных книжек, я нашел заметки, которые относятся к осени 1954 года. Было это в Киеве у Александра Корнейчука и Ванды Василевской гостил Александр Фадеев. Как всегда, когда они встречались, а встречались они довольно часто, разговор, как выразился тогда Александр Фадеев, «неминуемо и неотвратимо сползает на литературу».

Особый успех имела в тот вечер фраза Фадеева:

— Наши писатели должны быть в разведке, а не в обозе.

Корнейчук крепко обнял Фадеева.

— Это прекрасно, Саша! Только в разведке!

Фадеев прищурил весело глаза и сказал:

— А ты всегда, Сашко, в разведке! И давно.

Да, Александр Корнейчук часто твердил: «Писатель не имеет права отставать. Мы, советские писатели, обязаны быть впереди». И если проследить творческие поиски Корнейчука, вспомнить героев его пьес, мы найдем немало подтверждений этих призывных слов.

Новаторские особенности творчества Корнейчука с большой силой сказались в его пьесах «Гибель эскадры» и «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт». Эти новаторские черты — не во внешней форме, они наполняют сущностью нового жизнь, судьбы героев. Поиски нового, творческие дерзания и большие свершения не случайность в биографии героев, а следствие их социальной природы. Они



трудятся и живут вдохновенно. Как трудился, жил и творил сам Александр Корнейчук.

Тут уместно сказать об истории создания пьесы «Фронт». Бытует много версий о том, как и почему была написана эта пьеса. Покой приходится слышать, что писал ее Александр Корнейчук якобы по специальному заданию. Однако снова вернуться к записным книжкам.

«Зимой 1942 года мы с Вандой получили месячный отпуск и уехали из Воронежа в Куйбышев», — сохраняет моя записная книжка А. Корнейчука. — Все, что я пережил на фронте, все, что увидел, что услышал от генералов, офицеров и солдат, крепко засело в моем сердце и не давало покоя. Что-то должно было измениться... Что-то было не так. И как художник коммунист я должен был и обязан был ответить на это. Что? Как? Почему?»

В своих воспоминаниях об этих днях Ванда Василевская пишет: «На третьем этаже в одной комнате стучу с шести утра на машинке я, а в другой пишет, ломая карандаши, Корнейчук. «Радуга» и «Фронт». Надо спешить. У нас только тридцать дней времени».

И мы спешили, — рассказывал много лет спустя Александр Корнейчук. — Спешили, потому что иначе нельзя было. Через тридцать дней нам надо было возвращаться на фронт. А когда все было сделано, наступило не чувство облегчения, а большая тревога за судьбу Огнева... Огнева, которого я знал, полюбил, который мне был

очень дорог, с которым я связывал судьбу войны и, скажу откровенно, мою собственную. Пьесу я прочитал И. В. Сталину, который пригласил меня к себе, узнав, что я написал пьесу о войне. Он выслушал ее всю в моем, как ты понимаешь, далеко не спокойном исполнении... Выслушал внимательно. Была длинная пауза. Затем он решительно сказал: «Надо напечатать» — Отрывок, — неуверенно спросил я, — постараюсь выбрать. «Почему отрывок?» — удивился И. В. Сталин. — Всю пьесу».

И «Фронт» был напечатан в «Правде».

Генерал Огнев победил... Произведение, написанное по велению сердца, по долгу коммуниста, начало свой победный путь на сцене десятков театров нашей Родины и далеко за ее рубежами.

В 1943 году в январе Александр Евдокимович по-

казал мне сотни писем, присланных ему солдатами и офицерами, крупными военачальниками. Большинство приняло пьесу. Однако были и такие, которые, придерживаясь довольно сомнительной точки зрения: «зачем выносить сор из избы?», хулили автора и даже требовали запретить пьесу.

«Правда» в редакционной статье «О пьесе Александра Корнейчука «Фронт» вскоре после публикации пьесы дала ей высокую оценку, подчеркнув ошибочность мнений о том, что пьеса «вредна».

— Драматурги, как саперы, — улыбаясь говорил Корнейчук — Мы идем по минным полям... Обидно, если мину тебе подложит свой... А это бывает... Но надо быть внимательным. Ведь сапер ошибается один раз в жизни...

Александр Евдокимович любил сравнивать судьбу писателя с судьбой солдата. Уже в очень тяжелые дни, прикованный тяжелым недугом к постели, он сказал мне:

— Я жил, как солдат, — посмотрел на меня в упор и так же решительно добавил: — и уйду, как солдат... Было это за сутки до того, как он ушел.

Борьба за дело мира была не просто одной из общественных обязанностей Александра Корнейчука. Она вытекала из самой сущности его творчества. Человек, который достоин песни, по его непоколебимому убеждению, заслуживал мирной жизни, и за нее с одинаковой силой, как он не раз говорил, должны вести борьбу солдаты революции и воспевшие их писатели революции.

Об этой великой миссии человека, окрыленного революционной вдохновенностью, он написал пьесу «Правда».

Созданная к двадцатилетию Октября, «Правда» была тепло принята нашей общественностью. Впервые драматург, как он сам говорил, попытался постигнуть как художник силу умения великого Ленина проникать в сокровенные чаяния народа, суммировать их и указывать народу пути исторических свершений. Известно, как Надежда Константиновна Крупская консультировала в Московском театре Революции постановку «Правды», высоко оценивала труд драматурга.

И братство народов нашей Родины всегда было для драматурга не просто темой, а органической сущностью ми-

росозерцания. Его пьесы озабочены духом интернационализма. Этим же чувством была пронизана вся его деятельность в движении сторонников мира, которому он уделял огромное внимание и, как сказал генеральный секретарь Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра, «был его душой и вдохновителем».

Однажды, это было в Праге во время конференции национальных движений за мир, в конце прошлого года, я попросил Ромеша Чандру рассказать о своих встречах с Корнейчуком. Помолчал, он заговорил со свойственной ему горячностью:

«Забывать его не могу. Ведь это он привлек меня в великое движение. Я встретил Корнейчука и Василевскую вместе в Стокгольме. Это были изумительные люди. Они меня приняли, как брата. Разве такое забудешь? Они пользовались огромным уважением в руководстве Всемирного Совета. Их общая жизнь и работа могут служить добрым примером на долгие годы. Мы их называли просто Сашко и Ванда. Сашко тяжело переживал кончину своего друга Ванды Василевской, с большой горечью говорил об этом мне в Хельсинки в мае 1965 года незадолго до своего шестидесятилетия. По своей сущности Александр Корнейчук, — продолжал Чандра, — был очень человечный человек. Он не стоял где-то на трибуне далеко от людей, он был необычайно близок им, и это качество завоевало ему любовь во всех уголках мира, обеспечивало ему поддержку. Когда он говорил о проблемах мира, безопасности, национальной независимости, он выступал как представитель великого Советского Союза, гордящийся своей страной и в то же время тем, что принадлежит к великому движению сторонников мира. Он дал этому движению огромный толчок, вдохновлял его, делал то, чего не мог бы сделать никто другой».

25 мая нынешнего года А. Е. Корнейчуку исполнилось бы семьдесят лет. Он не дождался своего юбилея. Он не услышит признательных слов своих товарищей, своих зрителей, которых он любил безгранично, всем теплом памяти своего горячего сердца, которым отдал свою созидательную силу дерзаний художника, ваятеля незабываемых образов подлинных патриотов нашей Советской Отчизны.

На маленькой станции Христиновка началась его жизнь семьдесят лет назад. От отца своего, железнодорожного слесаря, и матери-крестьянки он унаследовал любовь к труду, преданность родной земле, веру в добрые дела рабочего человека. Украина, ее неповторимая красота, ее новь, рожденная Октябрем, ее нерушимое братство со всей многонациональной семьей советских народов присутствуют в его пьесах не как фон, а как сама жизнь, утверждающая на планете нашей могущество идей ленинизма.

В день вручения ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», выступая перед общественностью Киева, Александр Евдокимович сказал: «Как коммунист я обращаюсь к моей родной партии, низко кланяюсь ей за то, что она, как добрая мать, помогала моему росту, ковала мою волю, давала мне силы и окрыляла в борьбе за светлые идеалы ленинизма, за мир и счастье народов».

Миру и счастью народов с окрыленностью борца-коммуниста служил вдохновенно и непоколебимо Александр Корнейчук. Его правдивые произведения остаются в славном боевом строю создателей нового мира.

Натан РЫБАК.

КИЕВ.