

7

● 25 мая 1980 г. Воскресенье.

● К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Е. КОРНЕЙЧУКА

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДРАМАТУРГ СОВРЕМЕННОСТИ

Имя талантливого советского драматурга, организатора литературных сил, видного общественного деятеля, страстного борца за мир и прогресс — Александра Евдокимовича Корнейчука, 75-летие со дня рождения которого отмечает советский народ, навечно вошло в сердца трудящихся Советского Союза и многих стран мира.

ЕГО произведения — драматические, публицистические и литературоведческие — стали достоянием советской многонациональной литературы. Но А. Корнейчук широко известен общественности как автор пьес разного жанра. В них — судьба, деятельность, стремления и чаяния нашего народа, поворотные вехи в жизни страны. Лучшие из них свидетельствуют о зрелости всей художественной литературы, в частности украинской советской драматургии.

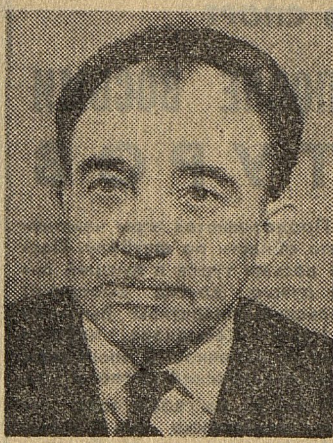
Первые пьесы А. Корнейчука были поставлены на сценах советских театров и привлекли внимание зрителя злободневностью поднятых проблем, реалистичностью большинства персонажей, взятых непосредственно из окружающей действительности.

Талант А. Корнейчука расцвел в 30-е годы, когда наша страна под руководством Коммунистической партии уверенно строила социализм, когда в советской литературе утвердился метод социалистического реализма. Советские писатели в то время видели задачу художественной литературы в воспитании трудящихся нашей страны. Они обратились к героическому прошлому, увлекательно воссоздавали современную им действительность. А. Корнейчук в шере не советских литераторов стремился средствами драматургии внести посильный вклад в воспитание граждан Страны Советов. Он обратился к временам гражданской войны и написал историко-революционную трагедию «Гибель эскадры» и драму «Правда». Историческая драма «Богдан Хмельницкий» воскресила события времен освободительной войны украинского народа 1648—1654 гг. и воссоединение Украины с Россией.

Современная жизнь была мастерски воплощена А. Корнейчуком в пьесах «Платон Кречет», «Банкир», «В степях Украины». И о каком бы жизненном периоде ни писал драматург, из его пьес предстают выразительные, важные, переломные в жизни народа обстоятельства и типичные персонажи. Его творчество времен Великой Отечественной войны увенчалось тремя пьесами: «Партизаны в степях Украины», где показаны партизанские действия героев известной пьесы «В степях Украины»; «Фронт», которая всем своим содержанием по-большевистски борется за торжество советской военной науки, вскрывает отсталые методы командования и недооценку новой техники; «Миссия мистера Перкинса в стране большевиков», в которой высмеиваются империалистические круги США.

Хотя пьесы Корнейчука этого периода и имели отдельные композиционные и сценические несовершенства, на своей четкой, полноте, на своей четкой, типичностью большинства персонажей, напряженностью драматических действий волновали читателя и играли большую воспитательную роль. А его драматическое произведение «Фронт» обошло все театры Советского Союза и сыграло видную роль в общественно-политической жизни нашего народа и особенно Советской Армии. Не случайно об этой пьесе Маршал Советского Союза А. Василевский говорил: «Пьеса «Фронт» имела колоссальный общественный резонанс...».

Тема войны осталась составной частью первых послевоенных пьес А. Корнейчука. К мирной жизни возвращались фронтовики, они вносили боевой дух в мирный труд. Так, пьеса «Приезжайте в Звонковое» (1945) продолжала изображать участников Великой Отечественной войны, только уже не на фронте, а в колхозных буднях. Селу послевоенных лет посвящены пьесы «Калинов гай», «Крылья», «Над Днепром». В них также поставлены важные проблемы колхозного хозяйствования, страстно звучат призывы смотреть в будущее, работать во имя коммунизма. Привлекали



в этих пьесах мастерски поданные образы положительных героев: председателя сельского Совета Наталли Ковшик, бригадира рыболовецкой бригады Карпа Ветрового, секретаря обкома партии Петра Ромодана, председателя колхоза Родиона Нечая и др.

В послевоенные годы тематика произведений А. Корнейчука значительно расширилась. Он создает пьесу «Макар Диброва» — о жизненных проблемах шахтеров Донбасса. Драматург продолжает проблемы, поднятые в ранних пьесах и решает их глубоко, убедительнее. В таких пьесах, как «Мечта» («Расплата»), «Чему улыбались звезды», «Страница дневника», «Мои друзья», воспроизведена жизнь интеллигенции, показана борьба за искусство социалистического реализма, разоблачена идейная ограниченность и абстрактное штукатурство.

Привлекают читателей главным образом герои из среды творческой интеллигенции. Их действия, помыслы заставляют задуматься над призванием художника и его местом в наших кипучих буднях. Положительные герои этих пьес, как правило, героические люди и изображены в духе революционной романтики. Они самоотверженно осуществляют свои мечты и всем своим естеством связаны с народом.

Особенностью почти всех пьес А. Корнейчука является то, что в них положительные герои всегда имеют своих достойных прототипов. Им есть против кого бороться, с кем скрещивать свои идеи, в чем проявлять свои характеры.

Как положительные, так и отрицательные персонажи почти всегда даны крупным планом, что придает пьесам выразительности, напряженности, помогают раскрыть живые, неповторимые индивидуальности. Эти черты драматического мастерства А. Корнейчука проявились и в пьесе «Память сердца» (1969), ставшей его лебединой песней (умер драматург 14 мая 1972 года). В этой пьесе, по свидетельству многих литературоведов, воплощены лучшие черты его таланта. События в ней развиваются в течение одних суток. Но тем не менее драматург сумел раскрыть сложные социальные и личные судьбы членов одной советской семьи и итальянского патриота Антонио Террачини. Они четко очерчены как индивидуальности по своему мышлению, привычкам, темпераменту, языку и отношению к окружающим событиям. Философским содержанием наполнены в этой пьесе образы-символы (памятник Славы, песня «Степом, степом...»). Пьеса «Память сердца» стала гимном советской действительности, человеческого единения, протестом против войны. В этом великая сила произведения и всего творчества выдающегося украинского драматурга.

Пьесы А. Корнейчука высоко оценены советской общественностью: шесть из них получили Государственные премии СССР, а «Память сердца» — Государственную премию УССР имени Т. Г. Шевченко. Произведения Корнейчука вошли в золотой фонд советской литературы.

Н. ЛАКИЗА,
профессор Ужгородского государственного университета.