

25 МАЯ 1980

СЛОВО, НАЛИТОЕ МЫСЛЬЮ

К 75-летию
со дня рождения
Александра Корнейчука



Слово художника, если оно налито соками поэзии и мысли, с благодарностью берется на духовное и эстетическое вооружение народа. Литературная судьба выдающегося украинского драматурга Александра Корнейчука счастлива уже тем, что имена многих героев его пьес стали нарицательными. Почерпнутые из реальной действительности и преображенные богатой творческой фантазией писателя, они вошли в житейский обиход как определенные общественные понятия — то олицетворением передового, прогрессивного начала, то синонимами отсталости, ограниченности, моральной неполноценности. Таким, скажем, выглядит образ Кондрата Галушки из веселой, жизнеутверждающей комедии «В степях Украины».

В самый разгар Великой Отечественной войны, зимой 1942 года, мне пришлось услышать в донских степях, как один командир кричал по полковому телефону:

— Не разводите мне горловину!

Военачальник имел в виду одного из действующих лиц напечатанной в газете «Правда» знаменитой пьесы Корнейчука «Фронт» — генерала Горлова. Драматургической герой, как известно, развенчивался за жесткость, зазнайство, упоение былой славой, неумение прислушиваться к требованиям времени и обстановки.

О том, что произведения А. Корнейчука активно вторгались и вторгаются в жизнь, красноречиво свидетельствуют многие факты. А. Корнейчук с любовью и признательностью мастерски лепил образы неутомимых преобразователей жизни, пролагателей неизвестных путей, людей новой советской формации с их высокой сознательностью и щедрой душевностью, таких как комиссар военного корабля Оксана, колхозный вожак Саливон Чеснок, хозяйка колхозного села Наталья Ковшик, потомственный шахтер Макар Иванович Дубрава, хирург-экспериментатор Платон Кречет и многие другие.

Платон Кречет, яркий представитель советского гуманизма и научного новаторства, особенно полюбился людям — и соотечественникам, и за рубежом. В госпитале в Теплице-шанув — столице Судет — мне рассказывал чешский врач, какое огромное впечатление произвел на него спектакль «Платон Кречет», шедший под названием «Хирург».

— Я воспринимал Кречета, — говорил собеседник, — как представителя нового советского мира с его прогрессивной философией и моралью, с его чело- веколюбием и добротой...

Когда думаешь о талантливом наследии А. Корнейчука, первое, что приходит на ум, это умение писателя держать руку на пульсе времени, прислушиваться к многоголосому шуму жизни, отображать ведущие тенденции исторического процесса. По его пьесам можно представить себе этапные моменты из биографии советского общества. «Гибель эскадры» — это героический эпос, в котором запечатлена смертельная схватка советских людей за жизнь и независимость молодой социалистической республики. «Платон Кречет» — психологически углубленный, лирический рассказ о становлении новой революционной интеллигенции. «В степях Украины» — поучительная страница из истории колхозного движения. «Фронт» —

смелый образный поединок с теми, кто мешал успешно громить фашистских извергов, раскрытие политических, моральных и психологических источников ратных подвигов доблестных защитников Советской Родины. «Приезжайте в Звонковое» — показ трудностей, сложностей и противоречий построения мирной жизни на израненной войной земле. «Макар Дубрава» в образе заглавного героя крупным планом показывает хозяина жизни, страны, государства, раскрывает истоки советского патриотизма. В центре комедии «Калиновая роща» — столкновения близких и в то же время далеких по мироощущению людей, бескомпромиссное опровержение философии среднего уровня. Драматург на всем протяжении своего творческого пути стремился к поэтизации людей труда.

Нельзя не сказать об одной из интереснейших драм последних лет его творчества — «Странице дневника», в которой затрагиваются сложные творческие проблемы о долге и призвании художника, о вреде назидательности в искусстве, о непродуктивности абстрактных решений, о верности жизненным реалиям. Впрочем, эстетические проблемы проходят почти через все произведения писателя, начиная с первой пробы пера «На грани».

Роль А. Корнейчука в истории советской литературы значительна и тем, что он был одним из тех первых художников, кто в драме «Правда» зримо показал образ В. И. Ленина. Пьеса была написана в 1937 году к 20-летию Октябрьской революции, тогда же, когда появились известные ленинские пьесы Н. Погодина, «На берегу Невы» К. Тренева, «Когда всходило солнце» И. Микитенко.

Пьесы драматурга — в своих лучших образах — политически актуальны, социально весомы, художественно самобытны. Автор любит яркие краски, густые мазки, сочное, остроумное слово. Комедиография, разрабатываемая в украинской драматургии с давних времен классиками, нашла в творчестве Корнейчука свое оригинальное продолжение на новой идейной основе, на новом жизненном материале социалистической эпохи. Можно по разному оценивать и воспринимать написанное писателем, но он великолепный мастер творить живые ситуации, колоритные человеческие характеры, применяя для этого богатую языковую палитру, щедро пользуясь метким, характерным словом, — этим, по выражению А. М. Горького, основным строительным материалом драматургии.

Со всех точек зрения есть основания говорить о «театре А. Корнейчука» — и по тематике, и по проблемам, и по изобразительным средствам.

Драматургия А. Корнейчука жива и действенна. Написанные десятилетия назад пьесы и поныне ставятся ведущими театрами страны, смотрятся с неослабевающим интересом широкой аудиторией разных поколений — и теми, кто был непосредственным участником и свидетелем изображенных событий, и теми, кто познает их впервые.

Они — как образные свидетельства художника, кровно заинтересованного в поступательном движении общества, в благополучии и расцвете человечества.

Иосиф КИСЕЛЕВ.