

К 75-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

МИЛЛИОНЫ СОЛНЕЧНЫХ ДНЕЙ

Пятнадцать лет назад Александр Корнейчук, выступая на торжественном вечере по случаю его 60-летия, сказал: «Мой день рождения — двадцать пятое мая. В этот день я находился в столице Финляндии Хельсинки, где участвовал в работе Международного комитета по подготовке будущего Всемирного конгресса сторонников мира... Как видите, со мной произошло то же, что с героем моей пьесы «Платон Кречет»: гости ждали, а именинника не было...».

В этом, казалось бы, случайном стечении обстоятельств нашла свое яркое проявление одна из важнейших черт кипучей жизни и высокоталантливое творчество Александра Корнейчука: всегда — в центре событий, всегда — на магистральном направлении исторического прогресса, всегда — на переднем крае борьбы за построение социализма и коммунизма, за дружбу и братство народов, за мир и счастье на земле.

Большая Октябрьская социалистическая революция, призвав к жизни новую литературу, сформировала и новый социальный тип писателя, творца для народа и во имя народа, знаменосца бессмертных идей великого Ленина.

Таким писателем был и Александр Корнейчук.

Первейшей особенностью его творчества является ощущение пульса народной жизни, а отсюда — умение выбрать для своей новой пьесы тему особенно боевую и актуальную, проблему наиболее весомую и животрепещущую. Эти темы и проблемы всегда представляли в его произведениях через остропротиворечивых тенденций реальной жизни, проявлялись через ярко индивидуальные характеры героев в их жизненных устремлениях и свершениях, воплощались в ярко выпуклых красочных сценах, словно выхваченных из самой гущи реальных событий.

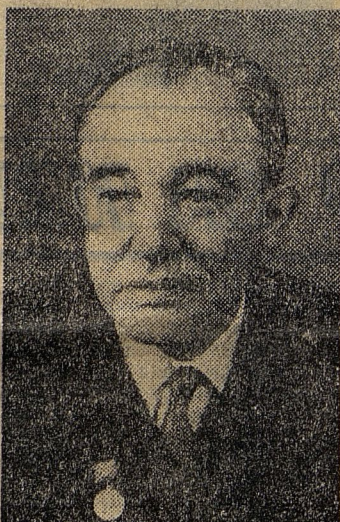
Недавно наш народ, все прогрессивное человечество отмечали 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Как не вспомнить в этой связи, что в украинской драматургии первым образ Ленина создал Александр Корнейчук, убедительно показав в пьесе «Правда», что в поисках справедливости на земле именно к Ленину пришел украинский крестьянин Тарас Голота.

Каждая новая пьеса Корнейчука становилась могучим художественным отзвуком важнейших этапов жизни народа — строителя социализма, убедительной попыткой ответить на волнующие его вопросы.

Перед началом развернутого наступления в социалистическом строительстве, на самой первой ступени будущих пятилеток особенно острой была потребность с новой силой ощутить героизм революции, чистоту революционного идеала старшего поколения, самоотверженность лучших сынов и дочерей народа в борь-

бе за светлое социалистическое будущее. И молодой в те годы драматург вдохновенно создает «Гибель эскадры», которая, как и большинство последующих пьес А. Е. Корнейчука, обошла сцены театров не только нашей страны, живет и действует и поныне.

Драма «Платон Кречет» вышла в свет, когда партия решала исключительно важную задачу создания новой советской интеллигенции, безгранично преданных делу построения социализма специалистов во всех сферах нашей жизни и во



всех отраслях народного хозяйства. Талантливый хирург Платон Кречет оказался именно таким героем и с первого же своего появления на сцене завоевал исключительную популярность у зрителей.

«Богдан Хмельницкий» появился на сцене театров, а вскоре и на киноэкранах, в годы, когда осязательным стало нарастающее грозное дыхание второй мировой войны, которую усиленно готовили гитлеровские разбойники. Вместе с такими произведениями, как кинофильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский», роман Алексея Толстого «Петр I», это произведение сыграло большую роль в воспитании народных масс в духе патриотизма, любви к своей Родине и ненависти к кровавым агрессорам.

Живут и, можно с уверенностью сказать, долго еще будут жить в сознании читателей и зрителей Чеснок и Галушка из комедии «В степях Украины». Имена этих героев стали нарицательными, а основной конфликт, возникший между Галушкой и Чесноком, не утратил своей актуальности и поныне.

Самой значительной советской пьесой о Великой Отечественной войне, появившейся в военные годы, стал остропротивительный «Фронт». Это произведение сыграло важную роль в воспитании сознания наших воинов, и его значение, как известно, вышло далеко за рамки чисто литературного явления.

В дни юбилея драматурга хочется вспомнить и «Макара Дубраву» — одну из лучших в

украинской драматургии пьес о рабочем классе, и его «Калиновую рошу», и «Крылья», и «Страницу дневника», и «Память сердца» — интереснейшую из его последних пьес, в которой вновь послышалось далекое эхо второй мировой войны...

Глубокий след оставил Александр Корнейчук и в киноискусстве. По его пьесам созданы кинофильмы «Богдан Хмельницкий», «Гибель эскадры», «Правда», «В степях Украины», «Калиновка», «Триста лет назад».

Как писатель и как общественный деятель А. Е. Корнейчук был неутомимым поборником дружбы и братства народов нашей социалистической Отчизны, в частности, горячим поборником дружбы и братства украинского народа с великим русским народом.

Свою активнейшую литературно-творческую работу он сочетал с кипучей общественной деятельностью. Выполняя поручения партии, в разные годы работал на постах Председателя Верховного Совета СССР, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Комитета по делам искусств СССР. Трудящиеся много раз избирали его депутатом Верховного Совета СССР и депутатом Верховного Совета СССР, а писательская организация республики неоднократно поручала ему пост председателя Союза писателей Украины.

На всех континентах и во всех странах особое уважение снискала А. Е. Корнейчуку его неутомимая деятельность, борца за мир, против опасности новой мировой войны, против угрозы термоядерной катастрофы, против гонки вооружений. Лауреат Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А. Е. Корнейчук отдавал великому делу борьбы за мир весь жар своей души, всю энергию, все силы своего яркого таланта. Вместе с Фредериком Жолио-Кюри, Александром Фадеевым, Паблом Нерудой, Николаем Тихоновым он был одним из зачинателей великого движения сторонников мира, одним из организаторов и наиболее активных деятелей Всемирного Совета Мира.

Посмертное издание публицистических произведений А. Е. Корнейчука, его статей, докладов, выступлений носит название «Миллионы солнечных дней». Это слова Платона Кречета, мечтавшего, что мы «вырвем у смерти время, вернем грядущим поколениям миллионы солнечных дней».

Неустанной борьбе за эту светлую мечту, за каждый шаг приближения к ней посвящал всю свою жизнь и все могучее творчество и автор той пьесы, гордость нашей литературы и искусства Александр Евдокимович Корнейчук.

Александр ЛЕВАДА,
Лауреат Государственной
премии СССР имени Т. Г.
Шевченко.

12 5 МАЯ 1980
ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА
г. ЛЬВОВ

К 75-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

МИЛЛИОНЫ СОЛНЕЧНЫХ ДНЕЙ

Пятнадцать лет назад Александр Корнейчук, выступая на торжественном вечере по случаю его 60-летия, сказал: «Мой день рождения — двадцать пятое мая. В этот день я находился в столице Финляндии Хельсинки, где участвовал в работе Международного комитета по подготовке будущего Всемирного конгресса сторонников мира... Как видите, со мной произошло то же, что с героем моей пьесы «Платон Кречет»: гости ждали, а именинника не было...»

В этом, казалось бы, случайном стечении обстоятельств нашла свое яркое проявление одна из важнейших черт кипучей жизни и высокоталантливое творчество Александра Корнейчука: всегда — в центре событий, всегда — на магистральном направлении исторического прогресса, всегда — на переднем крае борьбы за построение социализма и коммунизма, за дружбу и братство народов, за мир и счастье на земле.

Великая Октябрьская социалистическая революция, призвав к жизни новую литературу, сформировала и новый социальный тип писателя, творца для народа и во имя народа, знаменосца бессмертных идей великого Ленина.

Таким писателем был и Александр Корнейчук.

Первейшей особенностью его творчества является ощущение пульса народной жизни, а отсюда — умение выбрать для своей новой пьесы тему особенно боевую и актуальную, проблему наиболее весомую и животрепещущую. Эти темы и проблемы всегда представляли в его произведениях через остро-конфликтные столкновения противоречивых тенденций реальной жизни, проявлялись через ярко индивидуальные характеристики героев в их жизненных устремлениях и свершениях, воплощенных в ярко выпестованных красочных сценах, словно выхваченных из самой гущи реальных событий.

Недавно наш народ, все прогрессивное человечество отмечали 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Как не вспомнить в этой связи, что в украинской драматургии первым образ Ленина создал Александр Корнейчук, убедительно показав в пьесе «Правда», что в поисках справедливости на земле именно к Ленину пришел украинский крестьянин Тарас Голота.

Каждая новая пьеса Корнейчука становилась могучим художественным отзвуком важнейших этапов жизни народа — строителя социализма, убедительной попыткой ответить на волнующие его вопросы.

Перед началом разнузданного наступления в социалистическом строительстве, на самой первой ступени будущих пятилеток особенно острой была потребность с новой силой ощутить героизм революции, чистоту революционного идеала старшего поколения, самоотверженность лучших сынов и дочерей народа в борь-

бе за светлое социалистическое будущее. И молодой в те годы драматург вдохновенно создает «Гибель эскадры», которая, как и большинство последующих пьес А. Е. Корнейчука, обошла сцены театров не только нашей страны, живет и действует и поныне.

Драма «Платон Кречет» вышла в свет, когда партия решала исключительно важную задачу создания новой советской интеллигенции, безгранично преданных делу построения социализма специалистов во всех сферах нашей жизни и во



всех отраслях народного хозяйства. Талантливый хирург Платон Кречет оказался именно таким героем и с первого же своего появления на сцене завоевал исключительную популярность у зрителей.

«Богдан Хмельницкий» появился на сцене театров, а вскоре и на киноэкранах, в годы, когда ошутимым стало нарастающее, грозное дыхание второй мировой войны, которую усиленно готовили гитлеровские разбойники. Вместе с такими произведениями, как кинофильм Сергея Эйзенштейна «Александр Невский», роман Алексея Толстого «Петр I», это произведение сыграло большую роль в воспитании народных масс в духе патриотизма, любви к своей Родине и ненависти к кровавым агрессорам.

Живут и, можно с уверенностью сказать, долго еще будут жить в сознании читателей и зрителей Чеснок и Галушка из комедии «В степях Украины». Имена этих героев стали нарицательными, а основной конфликт, возникший между Галушкой и Чесноком, не утратил своей актуальности и поныне.

Самой значительной советской пьесой о Великой Отечественной войне, появившейся в военные годы, стал остро-конфликтный «Фронт». Это произведение сыграло важную роль в воспитании сознания наших воинов, и его значение, как известно, вышло далеко за рамки чисто литературного явления.

В дни юбилея драматурга хочется вспомнить и «Макара Дубраву» — одну из лучших в

украинской драматургии пьес о рабочем классе, и его «Калиновую рошу», и «Крылья», и «Страницу дневника», и «Память сердца» — интереснейшую из его последних пьес, в которой вновь послышалось далекое эхо второй мировой войны...

Глубокий след оставил Александр Корнейчук и в киноискусстве. По его пьесам созданы кинофильмы «Богдан Хмельницкий», «Гибель эскадры», «Правда», «В степях Украины», «Калиновка роша», «Триста лет назад».

Как писатель и как общественный деятель А. Е. Корнейчук был неутомимым поборником дружбы и братства народов нашей социалистической Отчизны, в частности, горячим поборником дружбы и братства украинского народа с великим русским народом.

Свою активнейшую литературно-творческую работу он сочетал с кипучей общественной деятельностью. Выполняя поручения партии, в разные годы работал на постах Председателя Верховного Совета УССР, первого заместителя Председателя Совета Министров УССР, председателя Комитета по делам искусств УССР. Трудящиеся много раз избирали его депутатом Верховного Совета УССР и депутатом Верховного Совета СССР, а писательская организация республики неоднократно поручала ему пост председателя Союза писателей Украины.

На всех континентах и во всех странах особое уважениенискала А. Е. Корнейчуку его неутомимая деятельность, борющаяся за мир, против опасности новой мировой войны, против угрозы термоядерной катастрофы, против гонки вооружений. Лауреат Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А. Е. Корнейчук отдавал великому делу борьбы за мир весь жар своей души, всю энергию, все силы своего яркого таланта. Вместе с Фредериком Жолио-Кюри, Александром Фадеевым, Павлом Нерудой, Николаем Тихоновым он был одним из зачинателей великого движения сторонников мира, одним из организаторов и наиболее активных деятелей Всемирного Совета Мира.

Посмертное издание публикацистических произведений А. Е. Корнейчука, его статей, докладов, выступлений носит название «Миллионы солнечных дней». Это слова Платона Кречета, мечтавшего, что мы «вырвем у смерти время, вернем грядущим поколениям миллионы солнечных дней».

Неустанной борьбой за эту светлую мечту, за каждый шаг приближения к ней посвятив всю свою жизнь и все могущее творчество и автор той пьесы, гордость нашей литературы и искусства Александр Евдокимович Корнейчук.

Александр ЛЕВАДА:
Лауреат Государственной
премии УССР имени Т. Г.
Шевченко.