

25 мая 1980 года.

К 75-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

# ПИСАТЕЛЬ, НАРКОМ, КОММУНИСТ

Юбилей Александра Евдокимовича Корнейчука для меня особо дорогое событие. Не только потому, что я — как и миллионы других почитателей его таланта, навсегда покорен удивительным мастерством этого большого писателя нашей эпохи.

Люблю Корнейчука! Среди многих наших замечательных художников слова, наиболее мне близких, единственно Корнейчук любим безоговорочно. Любим он еще и потому, что мне посчастливилось знать его близко не только как писателя.

Около полувека назад, в 1932 году, в Одессу для работы на кинофабрике ВУФКУ приехал командированный ЦК комсомола Украины из Харькова двенадцатилетний Александр Корнейчук. Худощавый, с ясными карими глазами, приятной улыбкой и густой копной черных волос.

А я был тогда секретарем Ильичевского райкома комсомола Одессы, являясь выдвиженцем партийной и комсомольской организации кинофабрики, входившей в Ильичевский район, где раньше работал слесарем-электриком и осветителем, секретарем комсомольской ячейки и председателем фабкома.

С Александром мы познакомились в комнате комсомольской ячейки кинофабрики, куда он явился, чтобы стать на комсомольский учет.

— Александр Евдокимович Корнейчук, — отрапортовал он. — Прибыл по путевке ЦК ЛКСМУ для постоянной работы на кинофабрике.

Рассказал, что родом он из железнодорожного поселка Христиновка, что в 18 километрах от Умани. Отец его —



он меня о театральных новостях столицы.

Я знал, что еще в студенческие годы Саша написал свои первые произведения. И самым первым — в 1925 году был рассказ о вожде всемирного пролетариата, организаторе нашей партии и государства, великом Ленине: «Он был великий».

Были и другие произведения, в частности, его ранняя пьеса «На грани», поставленная в 1929 году Киевским театром рабочей молодежи. В том же году была поставлена пьеса «Каменный остров» и в 1931 году пьеса «Штурм», которые отличались актуальностью проблематики. Они были направлены против украинских буржуазных националистов и других наших врагов. Саша считал эти произведения недостаточно глубокими, мечтал: «Вот бы создать что-то фундаментальное!»

Тогда я даже не представлял себе, что не пройдет и года, как широкое признание при-

шло после отъезда из Одессы, мы неоднократно встречались с ним уже в Киеве. Я видел, как радовался он успеху своих пьес, но при этом очень много и упорно работал.

Вспоминается еще такой факт: в конце 1943 года, после ранения на фронте, работая замполитом крупного эвакуационного госпиталя, дислоцированного в Ашхабаде, я узнал, что Александр Евдокимович является заместителем наркома иностранных дел СССР.

Вспомнил о фронте Великой Отечественной войны тогда резко изменилась в нашу пользу. Но поступление эшелонов с ранеными в госпиталь не уменьшалось. А длительное пребывание в пути от фронта в такой глубокий тыл, как Ашхабад, ухудшало состояние раненых. И я решил обратиться к Александру Евдокимовичу с просьбой помочь решить в соответствующих инстанциях вопрос о передислокации госпиталя поближе к фронту.

Через два месяца прибыло распоряжение о передислокации нашего госпиталя на Украину, в Миргород. По этому вопросу, по вызову наркома здравоохранения СССР пришлось выехать в Москву. В тот приезд зашел я и домой к Корнейчукам. Сестра Александра Евдокимовича, Евгения Евдокимовна, тепло встретила меня. Я узнал, что Александр Евдокимович назначен наркомом иностранных дел Украины и после возвращения из зарубежной командировки собирается в освобожденный Киев.

А спустя месяц, я уже входил в Киев в кабинет наркома иностранных дел УССР. Трудно было узнать в этом солидном человеке бывшего Сашу Корнейчука. Александр Евдокимович вышел из-за стола. Мы обнялись. Из его рассказа я узнал, что, получив мое письмо, он обратился в Наркомздрав СССР, который и решил вопрос о передислокации всех госпиталей, размещенных в Средней Азии, поближе к фронту. (Наш госпиталь, в связи с невозможностью разместить его в Миргороде, был дислоцирован в Киеве).

Передо мной был крупный государственный и политический деятель, прошедший путь от рабочего паренька, воспитанника комсомола, до коммуниста, народного комиссара республики.

Он всегда оставался человеком душевно щедрым, сильным, смелым, натурой богатой, целебной. Заслуги А. Е. Корнейчука высоко оценены партией, народом, Кавалер шести орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции, ордена боевого Красного Знамени, ордена Трудового Красного Знамени. В 1967 году Александр Евдокимович был удостоен звания Героя Социалистического Труда. Он лауреат Международной Ленинской премии за укрепление мира между народами.

Вспоминая этого близкого мне человека, я думаю о том, что только в нашей Советской стране могут так высоко ценить талант.

Именем Александра Евдокимовича Корнейчука названы Киевский институт культуры, бульвар в новом микрорайоне столицы Украины «Оболонь», школа на родине Героя в поселке Христиновка, танкер, построенный херсонскими корабельщиками.

Не раз при встречах Александр Евдокимович говорил: «В глубине сердца живет короткое, но необыкновенно светлое и дорогое слово «Родина». Оно звучит, как музыка. О Родине хочется и говорить лирично, мягко. Это слово произносишь негромко, почти шепотом, как клятву».

И сейчас, мысленно возвращаясь к теперь уже далекому прошлому, думаю: как еще пригодились бы Родине этот безвременно ушедший от нас человек. И как это прекрасно, что его жизнь продолжается в его книгах, в людской памяти.

В. ОРЕЛ.  
Ветеран партии и комсомола.

На снимках: Александр Корнейчук — фото 1920-х годов; Южный фронт, 1942 год. Группы политработников, писателей и военных журналистов. В центре — Л. И. Брежнев и А. Е. Корнейчук.

(Снимки из фондов дома-музея А. Е. Корнейчука в Плиутах).



Евдоким Митрофанович — потомственный железнодорожник, слесарь депо станции Христиновка, мать Мелания Федосеевна, домашняя хозяйка, воспитала четырех детей.

Еще рассказал он, что на Полтавщине работает железнодорожником брат матери Степук Михаил Федосеевич, кавалер ордена Ленина.

— Спасибо, Саша, что познакомил нас с семьей, но ты о себе побольше, — попросил секретарь комсомольской ячейки кинофабрики Южленко.

Тогда-то я узнал, что девятилетний Саша Корнейчук в 1914 году начал учиться в Христиновской железнодорожной школе. Учебу пришлось прервать в 1919 году, в виду смерти отца Евдокима Митрофановича и устроиться на работу в ремонтную бригаду станции Христиновка. Нелегко было четырнадцатилетнему Саше быть одним из кормильцев семьи.

В 1923 году Уманский окружком комсомола принимает Корнейчука в ряды РКСМ и направляет его на учебу в рабфак при Киевском университете. Трудно было решиться — оставить работу, ухудшить материальное положение семьи, но по настоянию матери, сестер и брата Саша уезжает в Киев на учебу.

Два года упорной учебы в рабфаке, и в 1925 году он уже студент Киевского института народного образования, который успешно окончил в 1929 году.

Сразу же после окончания института Александр Корнейчук работает сначала на Киевской, затем Харьковской и Одесской кинофабриках.

Однажды, узнав, что я вернулся из Москвы с очередного пленума ЦК профсоюза работников искусств (Рабис), коммуне в квартире в доме кинофабрики пришел Корнейчук. Помню, с каким интересом расспрашивал

его о театральном конкурсе пьесы «Гибель эскадры», сходу вошедшая в репертуар многих театров страны. О драматурге Корнейчуке заговорил театральный мир. На всесоюзном конкурсе пьесы получила вторую премию.

Урожайным был и следующий 1934 год. Появилась пьеса «Платон Кречет», создававшая образ талантливого хирурга-новатора, который стремится «вырвать у смерти время» и «возвратить будущим поколениям миллионы солнечных дней».

В последующие годы одна за другой появляются пьесы: «Банкир», «Правда», «Богдан Хмельницкий».

Особо следует сказать, что Александр Евдокимович Корнейчук, как никто другой, чувствовал время, современность. К 20-летию Великого Октября он написал пьесу «Правда» (1937 год), в которой показана братская помощь русского народа трудящимся Украины в их борьбе за социальное и национальное освобождение. В этой пьесе впервые в истории украинской советской драматургии был создан образ В. И. Ленина.

За пьесы «Платон Кречет» и «Богдан Хмельницкий» Корнейчуку была присуждена Государственная премия СССР 1941 года. Государственных премий СССР были удостоены также пьесы Корнейчука «В степях Украины», «Фронт», «Макар Диброва», «Калиновая роща».

Хочется особо отметить, что пьеса «Фронт» была полностью напечатана в «Правде» 24—27 августа 1942 года, чего не удостоивалась никакая другая пьеса.

Трудно переоценить тот огромный вклад, который внес в советскую драматургию Александр Евдокимович за более чем 40 лет служения ей. 31 произведение вышло из-под пера этого замечательного труженика...

В моей памяти Александр Корнейчук остался чутким и отзывчивым товарищем. Потом,

## СВИДЕТЕЛЬСТВА ЯРКОЙ ЖИЗНИ

Интересные материалы о жизни и творчестве А. Е. Корнейчука собраны на документально-книжной выставке, открывшейся в канун 75-летия со дня рождения выдающегося советского украинского драматурга в Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства УССР.

Экспонаты мемориальной комнаты дают представление о богатейшем литературном наследии, активной общественной деятельности писателя. Посетители знакомятся с его первой пробой пера — рассказом о Ле-

онине «Он был великим», который датирован 1927 годом, рукописями пьес «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Банкир», «Правда», «Богдан Хмельницкий» и многих других произведений, в том числе драмы «Память сердца».

Многочисленные фотографии показывают Александра Корнейчука в кругу друзей-литераторов, артистов, рабочих, воинов.

Мандаты, удостоверения и свидетельства рассказывают о фронтовых годах писателя, участии в работе партийных съездов, присвоении ему званий

Героя Социалистического Труда, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Документально-книжная выставка началась в республике юбилейные дни замечательного мастера слова. Их продолжением станут литературные чтения «Весна в Плиутах», которые пройдут в литературно-мемориальном доме-музее А. Е. Корнейчука, а завершением — торжественный вечер в Киевском академическом украинском драматическом театре имени Ив. Франко.

(Корр. ПАТАУ).