

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Вечно живая драматургия Александра КОРНЕЙЧУКА

Мы часто говорим, пишем, спорим о традициях и новаторстве в литературе и искусстве. Одна из главных черт новаторства Александра Корнейчука-драматурга, на наш взгляд, в его смелости, прозорливости в постановке и художественном воплощении актуальнейших вопросов жизни общества. Беспощадно ломая традиционные штампы, свято сохраняя лучшие достижения классиков отечественной драматургии, он открывал новые и новые стороны в сфере человеческих взаимоотношений, вдумчиво вникал в общественно-политические и гражданско-социальные процессы времени, обобщал их в доходчивой высокохудожественной форме, окрашенной народным национальным колоритом. Подлинно партийная страстность и неподдельная человечность отличали творчество Александра Корнейчука. С первой почти полвека назад поставленной в родном для нас Театре имени И. Франко пьесы «Каменный остров» и до «Памяти сердца» — лебединой песни художника — драматург средствами искусства утверждал красоту народа, его борьбу за светлое будущее.

Познание жизни страны, характера советского народа, постижение законов социалистического реализма во многом связано для нас, как и для нескольких поколений работников многонационального советского театра, с драматургией Корнейчука. Мы были коллега-

ми, и мы были друзьями. Не теми, которые видят смысл дружбы во взаимном словословии, а теми, которые стремятся чувствовать плечо друга на самых крутых жизненных поворотах, не разжимают рукопожатия в самые трудные минуты, обретая в единодушии силу, настойчивость на пути к общей цели.

Для Александра Корнейчука и для франковцев такой целью всегда было служение народу, партии, Родине. Драматург без усталости оттачивал свое мастерство, смело, порой дерзко сплетая героинку и шутку, лиризм и публицистичность, с равным успехом отображал историю народа и его современность.

«Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Богдан Хмельницкий», «Правда», «В степях Украины», «Фронт», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Над Днепром», «Страница дневника», «Память сердца». Уже за одним этим далеко не полным списком произведений Корнейчука встает эпоха, вырастает галерея образов, предельно конкретных и типических, правдивых и романтических. Встает за ними человек, хозяин и творец страны.

В интернационализме и патриотизме, преданности идеалам коммунизма, готовности отстаивать мир на земле, в щедрости деяний и чувств видел Александр Корнейчук главные духовные ценности современника. Он был патри-

отом, его творчество воспитывало и воспитывает патриотов. Оттого, всеми корнями связанное с родной драматургией земель Украины, было оно дорого всем советским людям, близко бойцам сражающегося Вьетнама, строителям новой жизни в Болгарии, Чехословакии, Польши, трудящимся Франции и Англии.

Незабываемы для нас встречи с Александром Евдокимовичем, когда мы у него или у нас дома, на прогулках близ высоких днепровских круч вели дружеские беседы о ролях, о пьесах, о людях и жизни. Нужно сказать, Корнейчук на редкость внимательно прислушивался к мнению актеров о том или ином образе. Он любил театр самозабвенно, интересовался работой всех «подразделений», в совершенстве знал технику сцены. И все же главным для него во все периоды его творчества был, как говорил К. С. Станиславский, единственный царь и владыка сцены — талантливый актер.

Герой Социалистического Труда, выдающийся общественный деятель, известный всей планете борец за мир, Александр Корнейчук был жизнерадостным, общительным, веселым человеком. Уже тяжело больной, он живо интересовался всем происходящим в Театре имени И. Франко, который почти полвека был его домом.

И постоянной неудовлетворенности — качеству, прису-

щему подлинным художником, — учил, учит нас Александр Корнейчук. Могушественна память сердца народного. Тот, кто живет в ней, молод всегда. Молодым, темпераментным видим Александра Евдокимовича Корнейчука, видим рядом с собой: драматурга, советчика, друга. Видим в строю.

Наталья УЖВИЙ,
Герой Социалистического
Труда, народная артистка
СССР,
Евгений
ПОНОМАРЕНКО,
народный артист СССР.



В эти дни общественность Украины широко отмечает семидесятипятилетие Александра Корнейчука. Традиционные чтения «Весна в Плютах» состоялись в мемориальном Доме-музее А. Е. Корнейчука на Киевшине, где многие годы жил и работал драматург.

Вчера в Государственном академическом украинском драматическом театре им. Ивана Франко состоялся большой литературный вечер. Мастера сцены Киева, Львова, Одессы, Днепропетровска, Николаева показали отрывки из спектаклей «Правда», «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «В степях Украины», «Калиновая роща», «Память сердца». В исполнении ведущих артистов на вечере прозвучали воспоминания о драматурге-коммунисте Н. Крупской, В. Немировича-Данченко, Г. Юры, А. Бучмы, Ю. Шумского.

Наш соб. корр.

КИЕВ.