

Тов. и пок. Москва, 1980, 14 мая

«ТЕАТР И ВРЕМЯ»

К 75-летию со дня рождения А. КОРНЕЙЧУКА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05

Александра Корнейчука называли драматургом ленинского призыва.

«У советского писателя не может быть более высокого призвания, чем служение великому делу Ленина, делу мира и социализма», — писал он. А в грозные годы Великой Отечественной войны, обращаясь к своим читателям, писатель страстно проповедовал: «Наша правда — великая и всепобеждающая правда Владимира Ильича Ленина. Ленинизм — оружие мира и прогресса, люди, живущие этой правдой, непобедимы».

Творчество Александра Корнейчука — яркий образец литературы социалистического реализма, утверждающего принципы партийности и народности, высокие коммунистические идеалы. Драматург, внесший огромный вклад в историю советского театра, он был и выдающимся общественным деятелем — членом Политбюро ЦК Компартии Украины, депутатом Верховного Совета СССР, председателем правления Союза писателей Украины, членом президиума Всемирного Совета Мира.

Писатель Н. РЫБАК:

— Борьба за дело мира была не просто одной из общественных обязанностей Александра Корнейчука. Она вытекала из самой сущности его творчества. Человек, который достоин песни, по его непоколебимому убеждению, заслуживает мирной жизни, и за нее с одинаковой силой, как он не раз говорил, должны вести борьбу солдаты революции и воспевающие их писатели революции. Об этой великой миссии человека, окрыленного революционной вдохновенностью, он написал пьесу «Правда», где создал образ Ленина.

Писатель Л. НИКУЛИН:

— В годы Великой Отечественной войны драматург применил свое литературное оружие в пьесе «Фронт». Огромное впечатление произвела эта нужная, важная пьеса в 1942 году, после опубликования в газете «Правда». «Фронт» заставил думать о многом, осмыслить многое в образе Огнева — молодого, рожденного в огне войны полководца.

Особенно многогранно раскрылся талант Александра Корнейчука в послевоенные годы. Он показал благородные чувства рабочего-патриота в «Макаре Дубраве», создал образ труженицы украинского села в «Калиновой роще», резко осудил бездушных бюрократов в «Крыльях», в его пьесе «Над Днепром» опозитизированным, дружным, радостным предстает мирный труд украинских колхозников. Драматург воплотил свои философские раздумья о прошлом, настоящем и будущем в пьесе «Страница дневника».

Народная артистка СССР Н. УЖВИЙ:

— Корнейчук развивал в



нас, актерах, умение художественно анализировать жизнь, вырабатывать собственное отношение к ее явлениям. Творческая манера письма драматурга, гармоническое сочетание индивидуальной конкретности с поэтическим обобщением, широкое жанровое многообразие давали возможность с одинаковой заинтересованностью воспринимать спектакль всем категориям зрителей.

Народный артист СССР Е. СИМОНОВ:

— Многие московские театры называют Александра Корнейчука своим драматургом. И это действительно так. Мы знаем, какое большое значение имела для МХАТа постановка пьесы «Платон Кречет». Эта пьеса не стареет с годами, и проблемы, поднятые автором, по-прежнему волнуют зрителя. Артисты Малого театра превосходно играли его пьесы. Мне посчастливилось осуществить на сцене этого старейшего русского театра пьесу «Страница дневника». В историю Вахтанговского театра вклад Александра Корнейчука чрезвычайно велик. Это и спектакль «Фронт», и «Макар Дубрава», и «Приезжайте в Звонковое». Драматург передал вахтанговцам и свою прекрасную последнюю пьесу «Память сердца».

* * *

В телепередаче «ТЕАТР И ВРЕМЯ» принимают участие Н. Ужвий, М. Царев, Е. Симонов, А. Степанова. Будут показаны фрагменты из спектаклей и фильмов «Платон Кречет», «Гибель эскадры», «Фронт», «Богдан Хмельницкий», «Память сердца», «Крылья».

* * *

«Театр у микрофона» даст возможность услышать радиокомпозицию спектакля МХАТа СССР им. М. Горького «Платон Кречет». В ролях: А. Степанова, Б. Добронравов, В. Топорков, А. Комиссаров, В. Грибков. Режиссер — И. Судаков.

Передача состоится в воскресенье, 21 мая, в 19.30 по 1-й программе.

На снимках: А. Е. Корнейчук; сцена из спектакля Театра на Малой Бронной «Платон Кречет». Май — О. Левинсон, Платон — Н. Волнов.

Фото Н. Кочнева и ТАСС

