

Корнейчук А.

1985/V

Соб. и попу. Москва,
1985, май, № 2



**АЛЕКСАНДР
КОРНЕЙЧУК**

СРЕДА, 22 МАЯ,
1 ПРОГРАММА, 15.45;
ТО-4—13.15; ТО-3—11.30;
ТО-2—9.15; ТО-1—7.15

«Все его творчество, от первых юношеских пьес до произведений последних дней, проникнуто духом партийности, окрашено революционным чувством переделывания мира и неповторимо по своей художественной силе и оригинальности», — писал Г. Марков о выдающемся украинском советском писателе Александре Евдокимовиче Корнейчуке (1905—1972 гг.). Как истинный художник-коммунист Корнейчук отдавал много сил борьбе за мир, за создание нового, социалистического искусства. Драматург, трибун, общественный деятель — эти грани его большого таланта неразделимы.

Начинал Корнейчук с рассказов, опубликованных в 20-

годы, но вскоре его увлек театр. Пьеса «На грани» (1928 год) стала первым успешным драматургическим опытом писателя-комсомольца. Затем был «Каменный остров», и в 1932 году появилась одна из лучших историко-революционных пьес «Гибель эскадры».

Творческие интересы А. Корнейчука были очень разнообразны. Он посвятил многие пьесы историческим темам, одним из первых советских украинских драматургов обратился он к образу В. И. Ленина (пьеса «Правда», 1937 г.). Корнейчук писал о новой интеллигенции («Платон Кречет»), создавал комедии, высмеивающие мещан (комедия «В степях Украины», 1940 г.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В годы войны появилась пьеса Корнейчука «Фронт», обошедшая все театры страны. Опубликованная на страницах газеты «Правда», она прозвучала страстным публицистическим высказыванием.

Послевоенное творчество Корнейчука начинается веселой комедией «Приезжайте в Звонковое» (1946). А затем последовали комедия «Чему улыбались звезды», высмеивающая тунеядцев и приспособленцев, пьеса «Страницы дневника...» Последним его произведением стала «Память сердца», в которой писатель выразил свою тревогу за судьбу мирной жизни, завоеванной дорогой ценой.

Передачу ведет народный артист СССР Е. Симонов.