

ПЬЕСА—КАК ВЫИГРАННОЕ СРАЖЕНИЕ

80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА КОРНЕЙЧУКА

Многие годы каждый сезон в украинских театрах знаменовался постановкой новой пьесы Александра Корнейчука. Иногда в репертуарный план вносилась пьеса, над которой драматург еще работал — в театрах знали, что это будет произведение, проникнутое страстной партийностью, наполненное дыханием времени, с яркими, живыми образами людей, живущих делами и заботами партии и народа. Эти черты обеспечили долгую жизнь пьесам А. Е. Корнейчука. «Гибель эскадры», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины» и другие время от времени возвращаются на сцены театров, обретая новое, сегодняшнее прочтение. Но есть среди произведений А. Корнейчука пьеса, которой суждено было сыграть особую роль не только в литературе, но и в жизни нашего общества в тяжелое для страны время. Это — «Фронт».

Сила драмы Александра Корнейчука «Фронт», причины ее успеха у читателей-фронтовиков и работников тыла, говорилось в «Правде» 29 сентября 1942 года, в правдивости и жизненности художественных образов, в смелости и честности отображения нашей действительности поры тяжелейших испытаний.

В пьесе — суровая правда жизни. Ее конфликт, развитие сюжета, композиция определены конкретными жизненными ситуациями, требованием времени.

Партийные документы, воля народа, наконец, довоенный опыт перестройки кадровой политики в промышленности определили основной конфликт и сюжетную основу пьесы «Фронт». Устами директора авиазавода Мирона Горлова автор напоминает и Гайдара — члену Военного совета фронта, и нам, читателям пьесы, и зрителям спектакля, как волей Центрального Комитета были отстранены от руководящих должностей «старые, заслуженные, авторитетные товарищи», которые «хвалились своей мозолистой рукой, зычным горлом и крепким словом, а техники, дела не знали и знать не желали, руководить заводом не умели». В такой конкретной исторической ситуации ЦК партии принял единственно правильное решение — «самовлюбленные невежды» были заменены хорошо подготовленными, талантливыми, работающими кадрами.

Это был общественный конфликт между передовым, вызревающим и пробивавшим себе дорогу к жизни, и тем,

что пережило себя, но цепко держалось на когда-то завоеванных позициях.

А. Корнейчук, как это присуще его таланту, и на этот раз оказался истинным новатором. На первый план он выдвинул борьбу мнений, диалектику нашей жизни, прибегая к острой сатире, к резкому противопоставлению противодействующих сил.

Разоблачая зазнайство и самовлюбленность, консерватизм суждений и практическую инертность, подхалимство и угодничество, драматург выписал гротескные характеры Ивана Горлова — командующего фронтом, Местного — председателя горисполкома, Тихого — редактора фронтовой газеты и Крикуна — спецкора одной из газет, Удивительного — начальника разведки штаба фронта, Хрипуна — начальника связи фронта, Грусного — артиста. Каждый из этих персонажей — тип. Огранка индивидуальных черт начиналась с подбора фамилий. Однако это не означает, что каждый из персонажей является воплощением одной какой-то черты характера. За ними — явление.

Монументальностью отмечены положительные образы произведения — генерал-майор Огнев, командир кавалерийской группы Колос, член Военного совета Гайдар, начальник политотдела армии Орлик, гвардии полковник Шевка, лейтенант Сергей Горлов и его батарея, директор авиазавода Мирон Горлов. С различной силой и идею и художественного звучания выписаны эти образы, но поражает их оптимизм, глу-

бокая вера в правду нашей жизни и в священную нашу победу. Эти черты наиболее полно воплощены в образе командующего армией Огнева. Он непреклонен в своих убеждениях, откровенен и честен, храбр и мужествен, образован и дальновиден.

Постановка и новаторское решение самых жгучих вопросов современности были подлинным творческим подвигом драматурга, свидетельством его гражданской смелости и мужества. Пьеса «Фронт» сразу же стала могучим идейным оружием. Со страниц «Правды», отдельных массовых изданий на украинском и русском языках она дошла до каждого фронтовика и труженика тыла, ее читали и обсуждали, она учила и вдохновляла.

Тысячи писем-треугольников, отзывов на публикации пьесы хранятся в музее Министерства обороны СССР, в Центральном государственном архиве литературы и в Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства УССР.

Авторы всех писем, как и рецензенты и литературоведы, общественные деятели и писатели, единодушно утверждают: «Фронт» Александра Корнейчука — мужественная, партийная пьеса, ее создал истинный сын народа, патриот советской Родины.

Именно эти черты обусловили и обуславливают сценическое долготлетие произведения, его непреходящую актуальность.

Ив. ДУЗЬ,
доктор филологических наук.

