

К 80-летию со дня рождения Александра Корнейчука

Утверждая ленинские идеалы

К плеяде наиболее выдающихся мастеров многонациональной литературы социалистического реализма, создавших советскую художественную классику, по праву принадлежит украинский писатель-драматург Александр Евдокимович Корнейчук. Его ярчайший талант получил всемирное признание еще в начале тридцатых годов, когда из-под его пера вышли пьесы «Гибель эскадры» и «Платон Кречет». И в течение последующих четырех десятилетий писатель постоянно радовал нас новыми пьесами, раскрывающими величественные свершения народа, героиню и красоту советского человека. По свидетельству Георгия Маркова, невозможно назвать другого нашего драматурга, пьесы которого имели бы такой успех на многонациональной советской сцене и за рубежом, как пьесы Александра Корнейчука.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОПРЕДЕЛИТЬ идейно-эстетическую значимость наследия драматурга с позиций прошлого и настоящего, важно указать на мировоззренческие и жизненные источники, которые подняли на могучих крыльях сына железнодорожного рабочего — слесаря поселка Христиновка на Черкащине, комсомольца двадцатых годов, киевского рабфаковца-студента Сашу Корнейчука к вершинам художественных открытий.

Глубокое осмысление советской действительности, знание народной жизни, непоколебимая убежденность в правоте ленинского дела — вот что постоянно питало творчество писателя, обеспечивало его политическую зоркость, взлет художественного новаторства в самой трудной и сложной сфере литературы — в драматургии. Лучшие пьесы А. Корнейчука — это открытия как в области содержания, так и в форме, поэтике драмы. Они были примечательными событиями не только культуры, но и общественно-политической жизни.

Непреодолимая заслуга А. Корнейчука состоит в том, что он создал в жанре драматургии художественную панораму нашей эпохи — от Октября до периода зрелого социализма.

В героической трагедии «Гибель эскадры», и поныне идущей на театральных подмостках, запечатлены мужество и самоотверженность черноморских моряков в борьбе за победу Советской власти. В социально-психологической драме «Платон Кречет» ярко воплощена идея социалистического гуманизма, отображен типичный образ нового человека. Драма «Фронт» сегодня воспринимается как художественная фреска о нашей Победе и ее творцах, как пьеса-призыв к борьбе против консерватизма и чванства, за новаторские общественно-значимые решения.

Когда в послевоенный период встала неотложная задача великого возрождения, драматург в пьесах «Макар Дубрава» и «Калиновая роща» опозитивировал самоотверженный труд как источник могущества государства и благосостояния народа, как главную сферу духовного роста целовещеской личности. Образы наших современников, одержимых в труде, озаренных духовной красотой, преисполненных народной мудрости, — шахтера Макара Дубравы, колхозницы Натальи Ковшик в блестящем сценическом исполнении Амвросия Бучмы и Натальи Ужвий стали близкими, дорогими людям. И поныне актуальна драма «Крылья», посвященная утверждению ленинского стиля руководства.

НА НОВОМ ИСТОРИЧЕСКОМ РУБЕЖЕ, когда наша страна вступила в период развитого социализма, А. Кор-



нейчук создал пьесы-раздумья о нашем советском образе жизни, о мужестве и красоте советского характера — «Страница дневника» и «Память сердца». Охватывая художническим видением и героиню битвы против фашизма, и трудовой энтузиазм созидательной современности, раскрывая глубокий смысл поступков, чувств и идеалов представителей военного и послевоенного поколений народа, драматург сосредоточивается на движущих силах, духовных истоках героини и красоты советского человека. Именно об этом говорит героиня пьесы «Память сердца» Катерина Михайловна: «У нас есть вера не религиозная, не мистическая, а сильная, как жизнь... Эту веру дал нам Ленин».

Ленинская тема в творчестве А. Корнейчука была главенствующей, сквозной, пронизывающей весь круг тематики и проблематики, поэтических идей и художественных образов его пьес. Ведь и путь в литературу молодого писателя начался рассказом «Он был великим», посвященным памяти В. И. Ленина и опубликованным в первую годовщину кончины вождя — в январе 1925 года. В пьесе «Гибель эскадры» внесценический образ Ильича озаряет и вдохновляет борьбу революционных матросов против врагов Советской власти. А. Корнейчук одним из первых советских драматургов обрисовал личность Ленина в своей пьесе «Правда».

В статье «Источник вдохновения», написанной в 1969 году и приуроченной к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, драматург отмечал, что, создавая в своих пьесах образы героев нашего времени — коммунистов, таких, как врач Платон Кречет, председатель райисполкома Берест, генерал Огнев, рабочий Макар Дубрава, писатель Аркадий Искра и другие, он стремился воплотить в них черты деятелей ленинского типа.

С его пьесами в нашем театре и литературе утвердился особый тип драматургии-

ческого письма, особый сплав комедии и драмы, щедрой улыбки и острого психологического анализа, задушевного лиризма и страстной публицистичности, острого сарказма и поэтической романтики.

Общепризнано, что драматургия А. Корнейчука составляет целый этап в развитии советского театрального искусства. С постановкой его пьес связано не только рождение галереи замечательных сценических героев новой эпохи, но и творческий рост многих как видных, так и молодых режиссерских и актерских кадров, формирование и обогащение мастерства нескольких поколений театральных работников.

Пьесы А. Корнейчука имели огромный успех на подмостках крупнейших театров страны — МХАТа имени М. Горького, Малого театра, Центрального театра Советской Армии, Киевского театра имени И. Франко и многих других. В последние годы герои «Гибели эскадры», «Фронта», «Памяти сердца» живут и радуют зрителей со сцены театра имени Евг. Вахтангова, других театров Союза. Пьесы драматурга ставились и во многих зарубежных странах.

Памятен вклад писателя в развитие советского киноискусства. Яркий эпический фильм «Богдан Хмельницкий», поставленный по сценарию драматурга, вошел, как и его одноименная пьеса, в нашу художественную классику.

В ИСТОРИИ УКРАИНСКОЙ советской литературы трудно назвать другого писателя, в судьбе которого было бы столь органично слияние творческой и общественной деятельности, как в биографии А. Е. Корнейчука. Председатель правления Союза писателей СССР, заместитель народного комиссара иностранных дел СССР, народный комиссар иностранных дел УССР, первый заместитель Председателя Совета Министров УССР, Председатель Верховного Совета УССР, член ЦК КПСС и ЦК КП Украины, заместитель председателя Советского комитета защиты мира, вице-президент Всемирного Совета Мира — этот перечень партийных, государственных и общественных постов, которые занимал А. Е. Корнейчук, свидетельствует о неутомимой деятельности писателя-трибуна, писателя-академика.

«Люблю жизнь, люблю людей, желаю им добра!» — взволнованно говорил Александр Евдокимович. Советские люди отвечали ему искренними чувствами уважения и признательности. Писателю было присвоено почетное звание Героя Социалистического Труда, он был удостоен пяти Государственных премий СССР и Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Ему была присуждена международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами».

Всем своим самобытным творчеством, в котором художественно воплощена философия нашего общества, А. Е. Корнейчук всегда был и остается нашим современником, борцом за утверждение высоких ленинских идеалов.

ДМИТРИЙ ШЛАПАК.
Профессор.

ства утверждал красоту нашего народа, показывал его борьбу за светлое будущее.

Беспощадно ломая штампы, святая сохраняя лучшие достижения классиков отечественной драматургии, он открывал новые и новые грани в сфере человеческих взаимоотношений.

Уже будучи тяжело больным, он живо интересовался всем происходящим в театре имени Ивана Франко, который почти полвека был его домом.

В памяти нашей, в наших сердцах Александр Евдокимович навсегда останется искренним другом всей многочисленной семьи актеров.

НАТАЛИЯ УЖВИЙ.
Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

НАШ ДОБРЫЙ ДРУГ

Я, как и многие другие актрисы, всегда буду благодарна Александру Корнейчуку за созданные им прекрасные образы советских женщин.

Сила большого таланта драматурга проявилась уже в его героиню-романтической «Гибели эскадры», ставшей теперь классикой. Над постановкой пьесы работали в 1933 году режиссер Борис Тяно и ряд ведущих актеров Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко, среди которых были И. Марьяненко, А. Бучма, Д. Милютенко. Роль Оксаны долго оставалась в моем репертуаре. Этот образ вошел в мою творческую жизнь неизбежаемым и одним из самых любимых. Собственно, люби-

мой становилась каждая новая роль в пьесах Корнейчука. Была ли это Лида в «Платоне Кречете», Ольга в «Макаре Дубраве», Марина Тайга в «Банкиров», Наталия Ковшик в «Калиновой роще», Катерина Бессмертная в «Почему улыбаюсь звезды»...

Герой его пьес — яркие, полнокровные, отличаются одухотворенной поэтичностью, звукованностью, глубиной чувства и мысли.

С первой, полвека назад поставленной в родном моем театре имени Ивана Франко, пьесы «Каменный остров» и до «Памяти сердца» — лебединой песни художника — драматург средствами глубокого реалистического искус-