

Корнейчук В

1985

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

25 мая 1985 года.

К 80-летию со дня рождения А. Е. Корнейчука

ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО

Над талантливыми произведениями время не властно. В этом киевляне убедились совсем недавно, когда почти одновременно в двух академических театрах шла пьеса А. Корнейчука «Фронт». В украинском драматическом имени И. Франко состоялась премьера спектакля, поставленного режиссером И. Афанасьевым.

В русском драматическом театре имени Л. Украинки эту же пьесу в постановке Е. Симонова один за другим два вечера подряд играли гости — артисты театра имени Евг. Вахтангова. После спектакля наш корреспондент встретился с народным артистом СССР Михаилом Ульяновым, исполняющим одну из главных ролей — роль командующего фронтом Ивана Горлова. Резко сатирически, почти карикатурно изображает своего героя артист, вызывая к нему чувства самые разные: и насмешку, и презрение, и жалость. — Чувствую, что моя трантовка может показаться дерзкой, необычной — шел на это намеренно. Жаль, если у зрителей возникнет такое благодушное, ровное отношение к Горлову как к герою из прошлого, — рассказывает Михаил Александрович.

О том резонансе, который получила пьеса «Фронт» в годы войны, всем хорошо известно. Но почему и сегодня на эту пьесу зрители ходят? Потому, думаю, что явление «горловщины» живуче и по сей день. Тема отставания человека от своего времени, его глухота к окружающим, к новому в современной жизни не может не беспокоить. Разве не о том же

фильм Ю. Райзмана «Частная жизнь», разве не переживает трагедию бывший директор Абрикосов, оказавшись не у дел? Чужой для самых близких — жены, сына.

Горлов тоже чужой нам человек. Сила пьесы и талант драматурга в том, что он не только четко обрисовал характер Горлова, высокомерного невежды («Интеллигентщины не терплю: кури, пей, но чтоб дело шло»), высмеял его такого, каким он был. В пьесе угадывается и то, каким Горлов может стать. Его история рассказана не для экскурса в прошлое. Это история целого типа людей — самодовольных, тщеславных, уверенных, что без них мир рухнет.

Беда, если такого рода человек становится руководителем — от подчиненных он будет требовать лишь слепого, неукоснительного исполнения своей воли. У таких людей нет профессиональной прописки. Горловым может быть и ученый, и инженер, и директор школы. В любом случае деятельность его вредна, губительна. Поэтому я сознательно заостряю образ, приглашаю не столько смеяться, сколько протестовать против социально опасного явления, которое очень ярко показал А. Корнейчук.

Куда бы ни выезжал театр на гастроли, пьеса «Фронт» идет при переполненном зале. Значит, она не устарела!

— Роль Горлова у вас — не единственная встреча с украинским драматургом...



Книги А. Е. Корнейчука.

Фото В. Соловьева.

— Много лет назад я играл Гайдая в «Гибели эскадры». Многие артисты видят в нем чуть ли не «бога революции» — молодой, горячий — ему все нипочем, чуть что — хватается за оружие. А мне, напротив, хотелось показать, как дорого обходится людям безрассудство, поспешность, неуправляемость, когда дело касается жизни и смерти, самого принципа устройства их жизни... — Драматургия — как

встречный бой с тем, что мешает нам жить, когда нужно сходу завоевать ту или иную нравственную высоту — так примерно определили вы требования к произведениям для театра в одном из интервью. Думается, что в пьесах А. Корнейчука вы столкнулись именно с таким материалом.

— И потому его пьесы не сходят со сцены.

Интервью взяла
К. ФОМЕНКО.

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

В 1928 году, когда Корнейчуку было всего 23 года, Киевский театр рабочей молодежи (ТРАМ) поставил его первую пьесу «На грани», написанную к 5-летию комсомольской организации Киевского института народного образования. Комсомольцы города отнесли к постановке как к своему кровному делу: собирали деньги на оплату помещения, устраивали культпоходы, обсуждали спектаклей.

А в следующем, 1929 году, пьеса А. Корнейчука «Каменный остров» была поставлена в Киевском украинском драматическом театре имени И. Франко.

«Смело можно утверждать, что именно театр имени И. Франко «открыл» драматурга Корнейчука, а драматург Корнейчук сделал его театром большой политической и социальной проблемы. В истории нашего театра драматургия

Корнейчука сыграла такую же роль, как в истории МХАТ драматургия М. Горького», — писал Гнат Юра.

На экспозиции и в фондах Государственного музея театрального, музыкального и киноискусства СССР есть уникальные документы, раскрывающие сценическую судьбу произведений Корнейчука. Это и режиссерские экземпляры пьес Г. Юры, автографы актеров, премьерные афиши, программы, фотографии, макеты, эскизы декораций.

В 1933 году имя Корнейчука стало известно всей стране. Александр Евдокимович любил вспоминать, как однажды М. Горький сказал ему: «Молодой человек, вы сами не представляете, какую прекрасную вещь вы написали!» Речь шла о «Платоне Кречете», первой украинской пьесе, поставленной на сцене МХАТа. Пьеса сразу же была переведена на все славянские языки, на

немецкий, английский, французский, китайский, корейский.

В июне 1941 года театр имени И. Франко гастролировал в Москве. В экспозиции музея есть номер «Правды» от 22 июня 1941 года со статьей, в которой дана высокая оценка спектаклю «В степях Украины».

С первых дней Великой Отечественной А. Корнейчук — в рядах Советской Армии, около трех лет провел он в боевых частях Юго-Западного фронта. Его статьи печатаются на страницах «Правды».

В музее сохраняется письмо Военсовета бронетанковых и механизированных войск Красной Армии от 3 декабря 1943 года: «Посылаем вам модель танка Т-34 — точную копию танка «За Радянську Україну», построенного на Ваши средства и переданного Вами танкистам соединения гвардии генерал-майора танковых войск тов. Хазина».

В ноябре 1942 года «Правда» опубликовала статью «О пьесе А. Корнейчука «Фронт» и дала отпор тем, кто требовал запрета пьесы и наказания автора. «Открытая критика недостатков Красной Армии идет от нашей силы, — писала газета. — Их ликвидация сделает Красную Армию еще более сильной, еще более боееспособной».

И подтверждением того, что пьеса «Фронт» живет и поныне, стала новая постановка ее в театре имени Франко режиссером И. Афанасьевым. В числе новых экспонатов музея — афиша спектакля «Фронт» театра имени И. Франко с автографами его участников.

С. БУРМИСТРЕНКО.
Заведующая отделом Государственного музея театрального, музыкального и киноискусства СССР.