

Корнейчук

1985

Правда Востока  
г. Ташкент

25 МАИ 1985

4

ПРАВДА ВОСТОКА

# СЛУЖЕНИЕ ВЕЛИКОЙ ПРАВДЕ

В 1970 году я была на курорте в Геленджике. Нашу группу отдыхающих повезли по памятным местам: в Новороссийск, Севастополь. У Новороссийска автобус остановился, и нас подвели к большой бетонной плите у самого моря. Надпись на ней гласила: здесь по приказу Владимира Ильича Ленина была потоплена эскадра русского черноморского флота.

Кто-то из отдыхающих громко сказал: «А ведь я это недавно видел!» Все невольно засмеялись: как недавно, если это произошло в 1918 году? Но экскурсовод серьезно ответил: «Скорее всего, вы смотрели пьесу Александра Корнейчука «Гибель эскадры».

Тогда и я вспомнила до слез волнующий эпизод прекрасной пьесы — тяжелое расставание моряков со своими кораблями. И последний парад, и музыку «Гибель «Варяга»... Героические

## К 80-летию со дня рождения Александра Корнейчука

страницы истории нашего народа выхвачены зорким глазом истинного художника. Ради Родины, ради дела революции его герои готовы на вечную разлуку с тем, что им всего дороже, — с морем, кораблями, любимым делом. Драматург сумел показать, как высшая ленинская правда организует и мобилизует людей на защиту завоеваний Октября.

Двадцать три пьесы, написанные А. Корнейчуком, — это произведения, в которых бьется пульс истории. Как чуткое эхо, отзывался он на самые насущные проблемы современности. Да, они и сейчас не утратили своей злободневности.

Вот пьеса «Крылья». Один из ее персонажей — некий руководитель Дремлюга (и фамилия-то уже характеризующая!) забывает о своем

партийном долге, идет на очковничество, интриги. Ему противостоят настоящие коммунисты Рамодан и Калита.

В 1942 году Александр Корнейчук просит дать ему месяц для работы над пьесой «Фронт». За этот срок он создает произведение, отобразившее самый напряженный и переломный период войны. Пьесу с одобрения Центрального Комитета партии стала печататься в своих страницах «Правда».

В произведении прослеживаются судьбы солдат и командиров нашей армии. Сталкиваются два взгляда, два подхода к роли рядового и офицера на войне. Старый генерал Иван Горелов считает, что мужество, стойкость, отвага, конечно, необходимы бойцу. Однако задачи его ограничены — сле-

пое исполнение приказа, и только. Командир Владимир Огнев доказывает, что советский боец должен, как и командир, хорошо разбираться в ходе событий, должен хотеть и, когда этого потребуют обстоятельства, уметь проявить инициативу. Ведь он солдат армии, которая сражается за правое дело.

Александр Корнейчук писал, как рождался у него замысел пьесы: «Во время тяжелых боев я видел героизм нашей армии и вместе с тем видел то, что мешает, что отжило и за что приходится расплачиваться кровью. Вот почему я был так взволнован, когда писал эту пьесу. Одно мне хотелось: художественными образами помочь Родине».

Сохранилось первое издание пьесы «Фронт» с дарственной надписью автора своему другу Петру Чагину, сделанной в ноябре 1942 года: «...Пусть живет наша слава — наша батьковщина.

До встречи в освобожденном Киеве. Солнце светит нам. А. Корнейчук».

Он вернулся в родной Киев. Туда, где начинал свой творческий путь, где, еще будучи студентом литературного факультета института народного образования, напечатал в одной из газет свой отзыв на смерть В. И. Ленина — рассказ «Он был великим». К образу вождя Корнейчук обращался потом не раз. В «Гибели эскадры» нет Ленина среди действующих лиц, но он незримо присутствует, когда зачитывается его телеграмма-приказ. В пьесе «Правда» автор на примере судьбы главного героя — крестьянина Тараса Голоты показывает, как приходят трудящиеся массы к пониманию ленинских идей.

Уже второе десятилетие, как ушел из жизни Александр Корнейчук. Но живут его герои, живут замечательные пьесы. Живут и утверждают великую ленинскую правду.

Л. АВДЕНКО.

г. Наманган.