

«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» № 22, 2 июня 1985 г.

«Самый богатый человек на свете»

Пьесы Александра Корнейчука, выдающегося украинского драматурга, изучались в школах еще при его жизни. Время лишь прибавило им популярности, они по-прежнему идут в театрах, а острые выражения его персонажей превратились в поговорки.

В апреле этого года, в преддверии 80-летия писателя, Московский театр имени Евгения Вахтангова привез в Киев новый спектакль «Фронт» по пьесе, созданной Корнейчуком в 1942 году, когда фашисты выходили к Волге. Напечатанная тогда в газете «Правда» и поставленная в годы войны многими ведущими театрами, пьеса стала событием не только сценической, но и общественной жизни страны. Во «Фронте» драматург нападал на косность в армии и военном искусстве, противопоставляя рутине отважную стратегию полководцев новой школы. В то время многим это показалось слишком смелым, но эффект «Фронта» был ошеломляющим. Очевидцы рассказывали, что бойцы в окопах бережно хранили номер «Правды», чтобы его могли прочитать и другие.

Знаменитым Корнейчук стал в 30-х годах, когда его пьесы с успехом прошли на сценах Харькова, Киева, Москвы, а затем и всей страны. Всемирную популярность принесла ему историческая драма «Гибель эскадры», показанная в 1936 году ленинградскими артистами на IV Международном театральном фестивале. В ней шла речь о трагическом событии, разыгравшемся на Черном море в годы революции. После долгих и ожесточенных споров моряки выполнили приказ Ленина и затопили боевые корабли, чтобы они не достались врагу. Европейская критика отмечала позднее, что именно под влиянием Корнейчука Жан Ришар Блок написал свою пьесу об уничтожении французского флота в Тулоне в годы второй мировой войны.

О довоенной пьесе Корнейчука, рассказывающей о молодом хирурге Платоне Кречете, с восторгом отзывался Станиславский, считая ее произведением огромного масштаба и значительных идей. На сцене МХАТа «Платон Кречет» был поставлен в 1935 году.

Герои Корнейчука мечтали о том, чтобы мир был свободен от войн. Автор говорил об этом не только со сцены. В 1935 году Корнейчук принял участие в антифашистском конгрессе в Париже, собравшем цвет европейской культуры. С того времени имя Корнейчука неотделимо от движения за мир. С 1950 года он неизменный член Всемирного Совета Мира и его президиума.

В 1960 году Корнейчуку вручали в Киеве международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами». Изабелла Блюм, возглавлявшая делегацию ВСМ, сказала тогда, что Корнейчуку можно только позавидовать: он самый богатый человек, по всей планете у него огромное число друзей. Это была чистая правда. Ну, а что касается материального богатства, всю денежную часть премии лауреат передал в Фонд мира.

Обаятельный и мягкий в повседневной жизни, Корнейчук был твердо убежден, что писатель должен быть прежде всего борцом, в наши дни — борцом за мир. С ним спорили. Один из оппонентов, английский писатель Джон Пристли, написал впоследствии Корнейчуку и его жене Ванде Василевской: «Я думаю о нашей дискуссии и полагаю, что правда на вашей стороне».

Удивительно, что, почти непрерывно разъезжая по свету, Корнейчук успевал писать пьесы — чрезвычайно смешные, порой гротесковые комедии, острые психологические драмы, персонажи которых тяготели к символам, обобщениям. Он всегда был в гуще театральной жизни Украины, успешно зани-



мался литературоведческой работой. Под его редакцией выходили украинские классики, в его доме постоянно толпились писатели и поэты, тогда никому не известные, сегодня — корифеи национальной литературы.

Жизнестойкости и остроумия писателю было не занимать. В последние месяцы жизни (Корнейчук умер в мае 1972 года), зная о своей неизлечимой болезни, он делал вид, что верит врачам, будто у него радикулит. Однажды кто-то из медиков проговорился в его присутствии. Тогда Корнейчук повернулся к жене и произнес фразу, которая была бы уместна в устах персонажа его уморительно смешной комедии «В степях Украины»: «Мадам, вы погорели».

До самого конца писатель мечтал о новых пьесах, новых поездках по странам мира, чьи мир и спокойствие он так хотел сохранить.

Владимир ЗАМАНСКИЙ.

Киев.