

Рабочая газета. - Киев. - 1990. - 27 мая

Судьба драматурга

К 85-летию со дня рождения А. Е. КОРНЕЙЧУКА

Память возвращает к истории нашей жизни и литературы... Многие вспоминается в сложной и, я сказал бы, драматической судьбе Александра Корнейчука. В свое время его называли «флагманом украинской советской драматургии». Ныне, пройдя через переоценку ценностей, не будем прибегать к высоким эпитетам. И тем не менее, спокойно, без излишних эмоций анализируя творчество писателя, мы не можем не признать, что его вклад в развитие украинской театральной культуры был значительным.

Когда переходишь от некогда восторженных статей об Александре Корнейчуке в недалеком прошлом к высказываниям некоторых нынешних его критиков во время перестройки, убеждаешься: без эмоциональных переключений и здесь не обошлось. Хотя и горькой правды говорится немало.

Сейчас исследователи творчества драматурга получили полный доступ к архивным документам и увидели Корнейчука не таким уж однозначным, не таким уж процветающим «воспевателем эпохи». Да, при всех присущих ему как писателю и человеку, одному из бывших руководителей писательской организации республики, недостатков, просчетов нельзя не видеть его объективного стремления к изображению правды жизни, не прибе-

гая только к розовой или черной краскам...

Поэтому, как бы мы сегодня ни относились к личности А. Корнейчука, который теперь часто попадает под огонь критики, мы должны отдать ему должное за острую и правдивую пьесу «Фронт», во время войны опубликованную на страницах «Правды». Она вызвала бурю негодования со стороны высшего командного состава. Автора обвиняли в искажении правды: как мог, дескать, драматург создать образ генерала, не умеющего воевать, отставшего от новых требований военной науки, разве могут быть в Красной Армии подобные военачальники? Автор рассказывал уже в послевоенное время, в пору хрущевской «оттепели», что он в душе очень боялся отзыва Сталина, когда тот затребовал пьесу в рукописи перед публикацией.

Но, как говорится, пронесло... Даже «вождь» в самый критический момент, когда не хватало высших командных кадров (приходилось из тюрем и лагерей некоторых генералов посылать на фронт, как, скажем, было с К. Рокоссовским), не рискнул запретить пьесу.

Интересный штрих к истории. Главную роль Горлова в пьесе «Фронт» впервые играл знаменитый режиссер и актер-вахтанговец Алексей Дикий. Он вспоминал:

«Я хорошо помню, при каких

обстоятельствах появилась на свет пьеса «Фронт» и спектакль театра имени Евгения Вахтангова, где я тогда работал. Это были годы Великой Отечественной войны, время ожесточенной битвы за Сталинград. В эту тревожную пору, когда в литературе искали прежде всего героического, примера, Корнейчук полным голосом высмеял командира типа Горлова, отдельных дурных военачальников, которые, выражаясь словами пьесы, могут «загубить наше великое дело».

Ради объективности следует сказать, что и самого А. Корнейчука с его тогдашним авторитетом не всегда баловала эта самая авторитарная система. В шуме несправедливой критики оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» немало обвинений досталось и авторам либретто В. Василевской и А. Корнейчуку. После смерти Сталина партийные постановления об «ошибках» в операх «Великая дружба» В. Мурадели и «Богдан Хмельницкий» были отменены. Но забывать или умалчивать об этом, право, не стоит.

Все это было. Из песни слова не выкинешь. И из жизни тоже. Разный он, Александр Корнейчук, и как человек, и как драматург.

М. ЛОГВИНЕНКО,

кандидат филологических наук.