



Мы продолжаем публикацию материалов ведущих мастеров сцены, с чьими именами связано становление оперного и балетного искусства в Узбекистане.

Сегодняшний рассказ — о народной артистке СССР, лауреате Государственной премии имени Хамзы Бернаре Кариевой.

Мы с полным правом можем гордиться узбекским балетом, отмеченным высокой культурой постановки, оригинальностью и пластичностью их решений, глубоким идейно-художественным содержанием.

Узбекский балет стал сегодня искусством больших мыслей, сильных эмоций, подлинной партийности.

Вот слова самой Бернары Кариевой: «Одно из главных достоинств нашего советского художника — его партийность. Партийность художника — в его страстном стремлении сделать жизнь светлее, лучше, труд — вдохновеннее. Партийность художника в его непоколебимой уверенности: недостатки устраним, а любые трудности можно преодолеть. Если человеку доставляет удовольствие смаковать наши недостатки, размазывать и преувеличивать их (увы, такие «художники», с позволения сказать, тоже иногда еще встречаются), то ничего общего с партийностью, интересами общества его деятельность не имеет».

Партийность Б. Кариевой — в ее убежденности, в четкости ее идейных позиций. Искусство Кариевой не идет на поводу у зрителя, не заигрывает с ним, но чутко и уважительно постигает его душевный мир, апеллирует к самым сокровенным движениям ума и сердца.

Танец Бернары Кариевой — явление весьма емкое и многосложное, поскольку предполагает оно не столько графику пространных пере-

Навстречу 50-летию ГАБТа

Узбекской ССР имени Алишера Навои

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ценений, внешнюю структуру или, как принято говорить, технологию танца, сколько его современную, жизненную сущность, его образную систему, сложный мир его идей и чувств, словом, содержание и принципы творчества.

Коммунист, гражданин, художник Б. Кариева на протяжении всей творческой деятельности отдает свой многогранный талант становлению и развитию хореографического искусства Узбекистана.

Балериной пройден большой путь, накоплен огромный опыт.

В репертуаре Б. Кариевой более тридцати партий, среди них: Нурхон в балете «Тановар», Фригия в «Спартаке», Соня в «Амулете любви», Анна в «Анне Карениной», Зарина в балете «Любовь и меч», Наргиз в «Долине легенд» и многие другие.

Одной из значительных работ актрисы за последние годы является балет «В долине легенд» композитора У. Мусаева.

Наргиз Б. Кариевой кажется не только ожившей героиней восточных миниатюр, но

и легендарных народных сказаний, герои которых по сей день волнуют нас огромной одухотворенностью, преданностью народным помыслам и чаяниям.

В спектакле «В долине легенд» есть сцены, где отчетливо проявляются твердость и решительность Наргиз. Наргиз Кариевой умеет защитить и отстаивать свое счастье и счастье народа.

Богатый внутренний мир героини, сталкиваясь с миром зла и насилия, побеждает жестокость и несправедливость.

Образ Наргиз трактуется Кариевой как символ красоты, которая будет веками волновать и вдохновлять людей на подвиг во имя счастья и свободы.

Проблемы свободы, счастья и любви решаются художником в контексте диалектического развития природы и бытия:

Балет был поставлен по мотивам поэмы Ш. Рашидова «Кашмирская песня». В поэме есть строки:

«Шуми, весна, и сердце поил омыты светом и росой,

Во имя дружбы и любви Мы в новый день вступаем свой!»

Кариева, углубившись в поэтику Ш. Рашидова, находит идеи, созвучные нашему времени, и трактует образ Наргиз через мировоззрение героев наших дней.

В каждом своем танце балерина ищет ту единственную, самую точную и самую органичную тональность, тональность, присутствующую в поэме. И Наргиз, верная дочь своего народа, становится олицетворением его негибаемой души.

Балетмейстер — постановщик спектакля народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Юрий Григорович назвал Б. Кариеву «мыслящей актрисой», актрисой большого художественного масштаба.

С большим волнением и трепетом был воспринят балериной балет Мухтара Ашрафи «Любовь и меч». Ее Зарина поражает зрителя не только своим темпераментом, но и богатством ассоциаций, порождаемых ее игрой.

Первая наша встреча с Зариной — Карие-

вой происходит в сцене Чингиз-хана. Пластический монолог пленницы Чингиз-хана Зарины — вскинутые вверх руки, ее стремительные прыжки вперед — уже дает достаточно представление о героине Кариевой. Монолог Зарины — не только страдания и плач, но и сила ее характера, готовность бороться за свободу.

...Полководец Тимур с малочисленным войском окружен Чингизханом. Зарина — Кариева в этой картине олицетворяет чистый и прекрасный образ свободы, ведя за собой народ к борьбе за независимость.

Бернара Кариева внесла в спектакль глубокие размышления о сложном историческом прошлом нашего народа, о его счастливым сегодняшнем дне.

Балерина продолжает искать и находить новые пути в развитии современного хореографического искусства. Залог неуязвимости молодости ее таланта — в постоянном творческом поиске — и как ведущей солистки балета, и как руководителя популярного творческого коллектива «Молодой балет».

А. РАХИМОВ,
главный консультант творческого отдела Театрального общества Узбекистана.

НА СНИМКЕ: после спектакля. Народная артистка СССР Бернара Кариева (в центре) вместе со своими ученицами (слева направо) — Дамирой Шаймухамедовой, Наташей Уразовой, Верой Раджаповой и Людмилой Колосовой.
Фото Р. Гафурова.
Фотохроника ТАСС.