

ПЬЕР КОРНЕЛЬ

6 июня 1956 года исполняется 350 лет со дня рождения выдающегося французского драматурга XVII века Пьера Корнеля. Жизнь и творчество его совпали с эпохой, когда Франция вступала в новый период своего исторического развития.

В обстановке бурной политической борьбы, когда утверждались новые взгляды на жизнь и поведение человека в общественной и бытовой обстановке, началась литературная деятельность Корнеля, талантливого автора многих замечательных произведений, отразившего в своем творчестве прогрессивные идеи своего века. Первые его произведения—стихи и комедии—были только пробой сил будущего автора суровых и величавых трагедий. Знаменательной датой в деятельности драматурга и в истории французского театра был 1636 год. В этом году на парижской сцене появилась прославленный впоследствии «Сид» Корнеля, вызвавший шумные восторги и ожесточенную полемику. Сам автор назвал свое произведение трагикомедией, по существу же это была первая значительная трагедия в духе нового искусства-классицизма. Начиная с «Сиды», продолжительное время творчество Корнеля и было связано с классицизмом, ставшим тогда господствующим стилем в искусстве, отражавшим прогрессивные веяния современности.

На 30—40 годы XVII века приходится блестящий расцвет творчества Корнеля. В это время он смело обращается к большому общественно-политическим темам, изображает сложнейшие жизненные события, не без успеха пытаясь осмыслить их с прогрессивных гуманистических позиций. В это время он утверждал на сцене французского театра жанр политической и героической трагедии, создателем которой был он сам. Лучшие драматические произведения П. Корнеля этого периода характеризуются строгим единством содержания и формы, яркими стилистическими особенностями, присущими политическим трагедиям: приподнятостью и напряженностью действия, патетикой чувств и политических страстей, динамичностью и страстностью диалогов, эмоциональностью языка.

Содержанием и стилем трагедий П. Корнеля обусловлен и облик любимых им героев — мужественных, стойких, обладающих сильными и цельными характерами, многообразными страстями, благородными стремлениями, глубокими привязанностями, чувством долга.

Характерные черты корнелевской драматургии проявились в «Сиде», постановкой которого началась история классического театра во Франции. Сюжет пьесы автором был заимствован из испанской литературы, в которой прочное место занял героический образ народного испанского героя Родриго Диаса, за доблесть и мужество

★
К 350-летию со дня рождения

★
прозванного Сидом. Но испанская внешность пьесы не скрывает от зрителя и читателя ее чисто французского содержания. «Сид» — произведение гуманистическое и патристическое, проникнутое идеями патристического долга и служения родине. Носителем этих идей и является главный герой ее—молодой Родриго. Мужество, верность долгу, любовь к родине, глубина и стойкость чувства к девушке Химене—таковы черты облика и характера героя пьесы. Это лучшие черты всего французского народа. Они дополняются нежностью и нравственной чистотой Химены, образ которой трогает зрителя и читателя.

Спустя четыре года после появления «Сиды» Корнель обнародовал сразу две новых трагедии — «Гораций» и «Цинна, или милосердие Августа». Они явились свидетельством более высокого этапа в творческом развитии Корнеля. Обе пьесы написаны на античные — римские сюжеты и строго выдержаны в духе требований классицизма. Пафосом прославления гражданского долга перед родиной проникнута трагедия «Гораций», названная именем основного героя. Доставив победу родному городу в поединке героев, Гораций без колебаний убивает сестру за то, что она личное чувство поставила выше блага родины. Представ перед судом монарха, молодой патриот обретает пламенного защитника в лице своего отца. Суровый римлянин старого закала, предисполненный чувства глубокого уважения к общественному благу и гражданским добродетелям, горячо оправдывает сына. В его защитительной речи и раскрывается полностью идейный смысл гражданского и патристического пафоса трагедии. Цельностью характеров, благородством героев, подчиняющих без слов свою жизнь долгу перед родиной, эта трагедия вызвала восхищение зрителей. Имея в виду ее, Вольтер писал: «Корнель, древний римлянин среди французов, основал школу душевного величия».

Трагедия «Цинна, или милосердие Августа» представляет большой интерес как произведение, отразившее бурные события начала XVII века. Следя за развитием действия, в центре которого республиканский заговор против Октавиана Августа, современники Корнеля меньше всего думали о судьбе римских заговорщиков. Их в пьесе больше привлекала живая современность, выступавшая в античных образах, — изображение ожесточенной борьбы политических сил: абсолютизма и феодальной реакции. Гуманистическая концовка пьесы, в которой автор изобра-

зил примирение монарха со своими врагами-заговорщиками, хорошо выражает осуждение автором жестокостей новой абсолютной монархии, не подвергая сомнению прогрессивность ее политики в целом.

Дань времени отдал П. Корнель в пьесе «Подневкт», изобразив в этой «христианской трагедии» мученичество и гибель героя (именем его названа трагедия) во славу христианской веры. Религиозный пафос пьесы вызвал даже подражание в литературе, но успех ее был обусловлен другими достоинствами — гуманистическими идеями, вложенными в уста язычника Севера. К лучшим произведениям Корнеля еще относятся и такие, как «Смерть Помпея» (1643 г.), «Родогунда» (1644 г.) и некоторые другие. «Родогунда» пользовалась на сцене шумным успехом, хотя уже значительно отличалась от наиболее зрелых творений великого драматурга. Дело в том, что, начиная с этой трагедии, Корнель начал ослаблять психологическую глубину и правдивость характеров, стремясь к внешнему эффектному действию, лишенному простоты и внутреннего содержания. Так обнаружилось первые симптомы спада в творчестве прославленного драматурга, обусловленного во второй половине XVII века отходом Корнеля от прогрессивных идей времени.

Сложность и противоречивость творческого пути Корнеля не умаляют громадных заслуг его перед мировой культурой. Вклад великого драматурга в сокровищницу драматического искусства высоко оценен выдающимися представителями Франции и других стран. Школой гражданских добродетелей называли его пьесы во время первой французской революции. Высоко Корнеля ценил Вольтер, а позже В. Гюго. В России А. С. Грибоедов положительно оценил корнелевского «Сиды». А. С. Пушкин был поклонником «строгой музы старого Корнеля» и называл его «истинным гением трагедии».

В апреле 1954 года старейший французский театр «Комеди Франсез» показал в Москве и Ленинграде три своих спектакля, в числе которых был «Сид» Корнеля. Советские зрители по достоинству оценили творение французского драматурга в талантливом исполнении его соотечественников.

Сейчас, когда вновь укрепляются традиционные культурные связи нашей страны с Францией и другими Европейскими странами, советские люди с особым чувством глубокого уважения к достижениям французской национальной культуры отмечают 350-летие со дня рождения великого сына Франции.

В. АЙДАРКИН,
ст. преподаватель педагогического
института.