

# Великий французский поэт - драматург

(К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЬЕРА КОРНЕЛЯ)

«Я оставляю французский театр в лучшем состоянии, чем я его нашел, в лучшем и со стороны искусства и со стороны нравственной». В этих словах, произнесенных после двадцати лет творческой работы, великий французский драматург Пьер Корнель правильно оценил свою роль в развитии национального театра Франции.

Пьер Корнель родился 6 июня 1606 года в городе Руане и по окончании колледжа стал, по примеру отца, адвокатом.

Свою драматургическую деятельность он начал как комедиограф. Шесть комедий его, поставленных на столичной парижской сцене (1629 — 1635), были горячо приняты публикой. Доброжелательно относились к молодому драматургу и критики, считавшие, что появился яркий талант, который воскресил дух Теренция и Плавта — прославленных комедиографов древнего Рима.

Произведения Корнеля значительно превосходили уровень комедийного творчества тогдашней эпохи. Они отличались мастерством диалога и интриги, реальностью обстановки, в которой действуют герои, в них не было грубости фарса. Но все это были лишь подступы к большому, настоящему искусству.

В историю литературы и театра Корнель вошел не как комедиограф, а как основоположник высокой трагедии, в которой на французскую сцену вышли подлинныи герои, отличающиеся мужеством поступков, благородством помыслов и нравственной чистотой, трагедии, ставящей большие политические и этические проблемы.

Началом этой новой трагедии справедливо считается «Сид», поставленный на сцене в 1636 г. и имевший неслыханный в истории французского театра успех. Написанная замечательными звучными стихами, эта пьеса надолго стала во Франции как бы мерилом художественного совершенства. «Это прекрасно, как Сид», — гласило крылатое выражение той эпохи. Волнующим было и содержание трагедии, в которую Корнель ввел конфликт между чувством и долгом, знаменитый «корнелевский» конфликт, составляющий основу многих его произведений.

Герой трагедии — испанский рыцарь Родриго, мстя за поруганную честь своего отца, убивает на поединке отца любимой им девушки Химены. Брак становится невозможным. Химена, не переставая любить Родриго, понимая, что иначе он не мог

действовать (честь — высшее благо), считает своим долгом отомстить убийце. Этот конфликт высоких идеалов чести, долга и чувства показан Корнелем с такой психологической убедительностью и остротой, что «Сид» и в наши дни заставляет любоваться моральной стойкостью, благородством и глубиной чувств его героев. Замечательная гуманистическая идея, что только высокие моральные качества могут быть основой настоящей большой любви, — созвучна и нашей эпохе.

Родриго становится героем: он отразил нападение врагов, спас родину, государство, и король указывает Химене, что нельзя мстить спасителю родины, что долг перед государством выше долга фамильного. Феодалная честь уступает место гражданской чести, интересам служения родине.

Творчество Корнеля развивалось в ту эпоху, когда во Франции утвердилась абсолютная монархия, выступавшая, по характеристике Маркса, «в качестве цивилизующего центра, в качестве основоположника национального единства». В условиях крепнущего национального государства сложилось направление в искусстве, называемое классицизмом.

Классицизм был явлением исторически прогрессивным, потому что он в художественной форме воплощал большие политические и моральные проблемы, способствовал тому национальному единению, которое в плане государственном осуществлял абсолютизм.

Ведущая идея классицистской трагедии,

нашедшая самое яркое воплощение у Корнеля, — мужественное служение государству, во главе которого стоит мудрый монарх. И Корнель с позиций поэта-гражданина принимал абсолютную монархию как политический строй, обуздывающий феодалную анархию и помогающий строить национальную культуру.

Но в свете своих гуманистических идеалов поэт отчетливо видел деспотические методы абсолютизма, стремился в художественной форме выразить свое отрицательное отношение к деспотизму. Вот почему в ряде позднейших трагедий он нередко изображает королей-тиранов, жестокую борьбу за власть, заговоры, восстания против несправедливых владык.

Корнель вошел в историю французской литературы как великий драматург-классицист, создатель политической трагедии, полный героизма и высоких гражданских чувств. Многие из его пьес с большим успехом шли на сцене во время французской буржуазной революции, а «Сид» и поныне не сходит с репертуара.

В России Корнель стал популярен в XVIII в., под его влиянием складывалось творчество Сумарокова, Хераскова и других писателей. «Сид» высоко ценили Грибоедов и Пушкин. Советские зрители в Москве и Ленинграде увидели в 1954 г. это замечательное произведение в исполнении французского театра «Комеди Франсез».

Вместе с французским народом мы чтим память замечательного сына Франции.

В. КАСАТКИН.