

6 июня 1956 года французский народ, а вместе с ним и все прогрессивное человечество отметили 350-летие со дня рождения великого драматурга, одного из основателей классицизма во французской литературе Пьера Корнеля.

Классицизм возник во Франции в период формирования абсолютной монархии, когда она, по выражению К. Маркса, выступала «в качестве цивилизующего центра, в качестве основоположника национального единства». Классицизм выражал прогрессивные идеи борьбы с феодальной раздробленностью, за укрепление централизованного, абсолютистского государства. Он нес в себе общенациональные стремления, содействовал формированию национального французского искусства и литературы. Выдающиеся представители классицизма во Франции, к числу которых принадлежал Корнель, создали произведения высокой идейности, большого художественного мастерства, имеющие мировое значение.

Пьер Корнель родился в г. Руане, в семье чиновника. Он воспитывался в иезуитской школе, потом изучал право и получил место адвоката. Но служебная карьера мало его интересовала. Корнель увлекся литературным творчеством. Первой пьесой драматурга была комедия «Мелите», написанная в 1629 году и имеющая отчасти биографический характер. За это произведение он получил упрек критики в слишком большой простоте плана и естественности языка.

После «Мелите» Корнель написал еще ряд комедий («Клитандр» или «Спасенная невинность», «Вдова», «Галерея суда») и трагедию «Медея». Они носили подражательный характер, но свидетельствовали о росте таланта автора. После 1633 года Корнель переехал в Париж, где всемогущий в то время министр кардинал Ришелье привлек молодого драматурга к работе над пьесами для придворного театра. Однако отношение Ришелье к Корнелю скоро изменилось.

Драматург не желал отдавать свой талант на службу властолюбивому кардиналу и, стремясь сохранить независимость, отказался от пенсии и поддержки Ришелье. Последствием этого явилось враждебное отношение кардинала к Корнелю и его произведениям, что особенно сказалось в истории с написанной Корнелем в 1636 году трагедией «Сид».

Трагедия «Сид» в декабре 1636 года была поставлена на сцене и имела небывалый успех. Трагедия обошла с таким же успехом сцены провинциальных театров Франции и сделала имя автора знаменитым, но вместе с тем против нее начался поход придворных кругов, инспирируемый Ришелье. Последний потребовал от французской академии осуждения «Сиды», как пьесы, умаляющей достоинство монарха. Послушная кардиналу академия в 1638 году вынесла трагедию Корнеля осуждающий приговор. Но это не могло помешать огромной популярности «Сиды».

После «Сиды» Корнель обращается почти исключительно к трагедиям. Сюжеты для них он берет из античной истории. Так, в 1639 году он пишет трагедию «Гораций» и «Цинна». Несколько позднее «Полиевкт», «Смерть Помпея», «Родогунда», «Иракий, император Востока». Для этих трагедий характерен героический пафос, величавый стиль речи. В некоторых из них изображаются цари-тираны, закулисная жизнь монархов.

В 1652 году, после провала трагедии «Пертарит», Корнель покидает Париж и возвращается в Руан. Здесь он на время оставляет драматургию, подпадает под влияние иезуитов и пишет стихи религиозного характера. В 1659 году он делает попытки возвратиться к театру. Но его последние пьесы («Эдип», «Геракл», «Серторий» и др.) были значительно слабее написанных ранее и особого успеха не имели.

В 1662 году Корнель снова переехал в Париж. Неудачи последних пьес заставляют его окончательно отказаться от драматургии. Остаток своей жизни он провел

в бедности и полном одиночестве. Умер Корнель в 1684 году.

Пьера Корнеля по праву называют отцом французской трагедии, гордостью французского народа. Его лучшие трагедии — «Сид», «Гораций» и «Цинна» — проникнуты пафосом гражданского героизма, патриотизма, свободолюбия. Это прежде всего относится к «Сиду». Написанная на сюжет испанского драматурга XVI века Гильена де Кастро трагедия (или трагикомедия, как назвал ее Корнель) «Сид» изображает национального испанского героя, борца против владычества мавров в Испании.

Корнель вложил в свое произведение гуманистическое содержание, соответствовавшее настроением передовых людей Франции. В «Сиде» воплотились лучшие черты французского национального характера, та любовь к свободе и независимости, которая всегда была свойственна свободолюбивому французскому народу.

В нашей стране пьесы Корнеля стали известны в XVIII столетии. В первой четверти XIX века большую роль в популяризации трагедий Корнеля сыграли переводы их, сделанные П. А. Катениным. Эти переводы были лучшими для своего времени и имели большое значение для русского театра.

В 1822 году Пушкин писал Катенину: «Ты перевел Сиды; поздравляю тебя и старого моего Корнеля. Сид кажется мне лучшим его трагедиею».

Далека от нас эпоха, в которую жил Корнель и которую он отразил в своих трагедиях. Но советские люди умеют ценить все подлинно возвышенное и прекрасное. Вот почему и сейчас лучшие пьесы Корнеля волнуют советского зрителя. Недаром в 1954 году во время гастролей французского национального театра «Комеди Франсез» в Москве исполнение им «Сиды» Корнеля пользовалось огромным успехом. Вместе с французским народом 350 лет со дня рождения великого драматурга отмечает и наша страна.

Северная Правда
г. Кострома
№ 7 ИЮН 1956