

# Пьер Корнель

В 1954 году в Москву на гастроли прибыл известный французский театр Комеди Франсез. В числе пьес, привезенных французами, была трагедия Пьера Корнеля «Сид», написанная триста с лишним лет тому назад. Выбор для постановки театром именно этой комедии был не случаен, ибо в пьесе Корнеля ярко звучит призыв к подвигу во имя родной Франции, подлинный гуманизм, забота о судьбе своего народа.

Пьер Корнель — великий французский драматург. В его лучших произведениях отражены ломка косного средневекового прошлого и победа нового, необходимость государственного объединения страны. В эпоху национальной раздробленности он говорит о необходимости единства всех французов в едином национальном государстве. Однако ошибочно было бы считать Корнеля защитником абсолютной монархии. Глубоко оценив смысл политических событий, он раскрыл вопиющие противоречия современного ему феодально-монархического общества. В трагедии «Гораций» Корнель с исключительной смелостью говорит о жестокости государства «помещиков

## К 275-летию со дня смерти

и купцов» и страданиях простых людей.

Первым во французской литературе XVII века Корнель сделал попытку показать героя, активно и сознательно участвующего в движении истории. Поэтому в напряженных драматических сюжетах трагедий Корнеля ощущается, как писал Белинский, «страшная внутренняя сила их пафоса».

Пьер Корнель прошел сложный и противоречивый путь развития. На этом пути были блистательные взлеты, но были и до боли обидные падения.

Свою литературную деятельность Корнель начал как плодовитый комедиограф, как основатель классицистической комедии. В период с 1629 по 1636 годы он пишет ряд комедий («Мелита», «Вдова», «Королевская площадь»), посвященных жизни светского общества. Герои этих комедий, сильные и одаренные люди, представители аристократии, под воздействием окружения деградируют, теряют свои по-

ложительные качества, не находят применения своим силам. Уже в последней пьесе этого периода смех Корнеля становится жестким, пессимистическим. Колорит в его пьесах становится мрачным.

В середине 30-х годов назревает кризис в творчестве Корнеля. Драматург пытается выйти за рамки умеренно-наравоучительной критики классицизма. Созданием знаменитой трагедии «Сид» и знаменует его переход на новые идейно-художественные рубежи. В основу сюжета драматург положил предание об испанском герое XI века Родриго Диасе по прозвищу «Сид» (господин). Это прозвище было дано ему побежденными им мавританскими королями. В трагедии Корнеля, вопреки традиции классицизма, герой — простой рыцарь, образец доблести и душевного благородства.

В основе «Сиды» — конфликт между чувством долга и чувством любви. Существенно здесь и социальное неравенство влюбленных: Химена — дочь знатного и спесивого вельможи; Родриго — сын бедного рыцаря, выдвинувшегося благодаря личным заслугам.

«Сид» с восторгом был принят народом как пьеса, осуждающая феодальный произвол и феодальную

оппозицию, защищающая достоинство простого человека.

Но по-иному трагедия была встречена аристократической знатью. Кардинал Ришелье заставил Французскую Академию публично осудить трагедию за несоблюдение «правил классицизма». Однако истинная причина была иной: в пьесе показана неспособность монархии обеспечить безопасность страны от внешних врагов без активного вмешательства народа. Подобная точка зрения расходилась с официальными взглядами сторонников абсолютизма.

В 40-е годы Корнель обращается к римской тематике. Он пишет трагедии «Гораций» и «Цинна». Как и предыдущие произведения, эти пьесы Корнеля пронизаны высоким гражданским пафосом. Переходя к пьесам из римской истории, писатель думал отвлечь от себя нападки аристократической знати. Но он ошибся. Его трагедия «Гораций» отражала глубокие противоречия исторического развития Франции XVII века, хотя тематически была связана с римской историей. В трагедии широко ставится проблема патриотизма и гуманности.

Заслуга Пьера Корнеля в том, что он придал французскому театру XVII века характер высокой всена-

родной трибуны. Он сумел обойти многочисленные преграды и показать на сцене острые общественные конфликты, воспитывая зрителя в духе непреклонности при исполнении гражданского долга. Недаром Белинский много лет спустя назвал пьесы Корнеля «школой величия души».

К творчеству великого французского драматурга неоднократно обращались русские поэты, драматурги и актеры. Пушкин, находясь в ссылке, прославил постановку «Сиды» и дал четкое определение характера творчества французского драматурга:

«Там наш Катенин воскресил  
Корнеля гений величавый.»

Восторженно отзывались о творчестве Корнеля поэты-декабристы. В драмах Корнеля многократно выступали известные русские артисты Семенова, Каратыгин, Колосова.

Любовь советского зрителя к пьесам великого французского писателя ярко проявилась в наши дни, во время выступлений театра Комеди Франсез на московской сцене. Они явились подтверждением бессмертия творчества гениального французского драматурга.

В. ЛАНЦУСКИЙ.

Кандидат филологических наук.