

# Энциклопедию джаза открыли на «Ф»

Ив Корнелиус в московском Le Club

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 15 ЯНВАРЯ. - С. 9

## концерт джаз

В московском Le Club прошел первый концерт из цикла, посвященного легендарным мастерам джаза. Энциклопедию в концертах начали с Эллы Фицджеральд — ей посвятили свою совместную программу американская вокалистка Ив Корнелиус и ансамбль Леонида Винцкевича. Вместе с ними Эллу Фицджеральд вспоминала МАЙЯ СТРАВИНСКАЯ.

Ожидался цикл лекций по ликвидации джазовой безграмотности среди населения, благо приглашенная звезда — бакалавр искусств в области музыки Хэмптонского университета и магистр джазового исполнительства. Но можно позавидовать Хэмптону, если там так преподают историю джаза.

Выступление Ив Корнелиус, дипломированной джаз-вокалистки и университетского преподавателя в одном лице из Нью-Йорка, в рамках рождественского тура пришлось

в Le Club как нельзя кстати. Негритянская дива в России практически неизвестна, несмотря на то что не раз успела побывать у нас. В России она в который раз играет роль миссионера от джаза: негритянка в прежние годы с энтузиазмом каталась по глубинке в рамках фестиваля «Джазовая провинция», представляя публике классическое наследие. Просто сейчас в роли джазовой провинции выступила Москва.

В пресс-релизах ее до сих пор представляют в несколько извинительном тоне: «Выступала с трубачом Роем Харгроувом, вокалистом Джоном Хендриксом, пианистами Чучо Вальдесом, Рамси Льюисом и Малгрю Миллер». Между тем интеллектуалку Ив нарекли одной из див джазовой тройки (Лоис Доусон, Ненна Фрилон, Ив Корнелиус), соперничающей с королевами джаза Касандрой Уилсон и Дайаной



Ив Корнелиус одной левой объяснила, что к чему в истории джаза  
ФОТО ГРИГОРИЯ ТАМБУЛОВА

Кролл. Впрочем, манеру исполнения Ив Корнелиус и вправду легче определить через абсолютные джазовые величины:

она лавирует между строгим стилем Сары Воэн и лукавой манерой Эллы Фицджеральд, между изученным в универ-

ситете джазом и точно схваченной скэтовой манерой.

Минимум украшений, почти строгий бархатный костюм, копна вьющихся, чуть высвеченных волос — такой появилась на сцене клуба Ив Корнелиус. Как и подобало экскурсоводу по миру Эллы Фицджеральд, она оказалась очень темпераментной актрисой. За подпрыгивающими бровями, округляющимися глазами и пластикой рук наблюдать было одно удовольствие. Хотя никакой импровизации в этом, похоже, не было, словно бы и сценическое движение певица изучала в своем университете.

В Le Club бакалавр и магистр выступала с курским пианистом Леонидом Винцкевичем, саксофонистом Николаем Винцкевичем, ударником Дмитрием Севастьяновым и контрабасистом Сергеем Васильевым. Программу подбирали совместно. Как рассказал „Ъ“ Леонид

Винцкевич, Ив пожелала исполнить и всем известные композиции, с которыми, собственно, Элла Фицджеральд и ассоциируется, вроде «Mask the Knife» и «I can't Give You Anything But Love, Baby» вместе с ее любимыми и не такими популярными, как «Found My Yellow Basket».

С музыкантами на сцене Ив Корнелиус смотрелась, безусловно, ярче. Строгий диалог голоса и фортепиано оказался менее эффектен, чем потрясающие скэты и импровизации с ударными и саксофоном. В продолжительных звукоимитациях госпожа Корнелиус и восславил Эллу Фицджеральд, и показала всю эластичность своего голоса, ссакакивая с блюзовых интонаций в хрипящие шершавые реплики в диалоге с ударными. И сделала это весьма наглядно для аудитории. Научная степень обязывает.