

Культура — 2005 —
3-9 февр. — с. 13

ЗВУКОВОЙ ПИНГ-ПОНГ

В московском “Ле Клубе” выступила Ив Корнелиус

В потоке разнокалиберных звезд, непрерывной чередой появляющихся на сцене “Ле Клуба” — ведущей московской джазовой площадки, — ярчайшим метеором промелькнула чернокожая Ив Корнелиус с программой “Посвящение Элле Фицджералд.” Для России эту певицу открыл Леонид Винцкевич — джазовый пианист из Курска, которому, в свою очередь, посоветовал обратить внимание на талантливую вокалистку его американский коллега, знаменитый вибрафонист Лайонел Хэмpton. Ив впервые появилась в нашей стране в 2003 году — пела на концертах организованного Винцкевичем фестиваля “Джазовая провинция”. Сейчас артистка прилетела в Москву во второй раз.

Ив Корнелиус и у себя дома тоже, можно сказать, “провинциалка”: родилась и долго жила в Северной Каролине, только недавно переехала в Нью-Йорк. Сейчас выступает с такими звездами современного джаза,

как трубач Рой Харгроув, вокалист Джон Хендрикс, с пианистами Чучо Вальдесом, Рамси Льюисом и Малгру Миллером. Дисков записывает немного, выходят они на малоизвестных лейблах, контрактов с гигантами звукозаписи почти не имеет. Но перспективы в джазовом вокале у нее более чем обнадеживающие. Ибо Ив, на мой взгляд, — основная претендентка на титул новой Эллы Фицджералд, “королевы джаза” второй половины ушедшего века.

Этот трон после ухода из жизни Бетти Картер, Нины Симон, Кармен Макрей, Сары Воан — ну и самой Эллы — надолго опустел. Правда, если уж быть совсем точным, то по манере звукоизвлечения Ив Корнелиус еще больше напоминает Сару Воан, а по окраске голоса — Билли Холлидей. Но по напору, энергетике, по оптимистическому мироощущению, пластичности, артистизму она — абсолютно Фицджералд. К тому же прекрасно свингует, хорошо владеет

слоговой импровизацией — скэтом.

Я бы считал излишним добавлять, что за последние полвека сама ситуация в джазе настолько изменилась, что традиционных “королев” прежней свинговой ориентации попросту не существует в природе. Нынешние певицы другие, на них влияют не столько свинг и би-боп, сколько более новые направления: ритм-энд-блюз, джаз-рок, соул, фанк. Старый джазовый вокал (все та же манера Эллы Фицджералд) в какой-то мере законсервировался, превратился в серьезную “научную” дисциплину: студенты университетов и музыкальных колледжей изучают его, подробно анализируют, сдают по нему зачеты — подобно тому, как их коллеги математики изучают теоремы, интегральное исчисление или геометрию Лобачевского. Поэтому список лучших вокалисток и возглавляют сейчас такие фигуры, как Дайян Ривз или Кассандра Уильсон. А Ив Корнелиус — именно свинговая певица.



И. Корнелиус

Правда, такой голосовой машины, как у Эллы или Сары, у нее нет. Ее вокал неброский, зато изумительно отточенный. Ее плюсы: знание школы, безразмерный диапазон, великолепная нюансировка, сочные низы и свистящие синтезаторные верха, потрясающая музыкальность, вкус.

В Москве (так же как перед этим в Курске и Твери) Ив выступала с Леонидом Винцкевичем (рояль), его сыном — саксофонистом Николаем Винцкевичем, басистом Сергеем Васильевым и ударником Дмитрием Севастьяновым. Пела стандарты — блюзы, баллады, самбы: чудесные “Rainy Day” и “Body and Soul”, заводную “Goody-Goody” и карнавальную “Jazz Samb’y”; знаменитую тему соратника Дюка Эллингтона Билли Стрейхорна “Take the “A” Train” — звуковой символ эллингтоновского биг-бэнда, начинавший все его концерты. Вспомнила и шутивную детскую песенку “A-Tisket, A-Tasket” — самый первый хит 20-летней Эллы — и дру-

гой хит — песенку бандита Мэкки-Ножа из “Трехгрошовой оперы” Курта Вайля — Бертольта Брехта, в которой она, как некогда Элла, имитирует хриловатый тембр Армстронга и тональные сдвиги в аранжировке — каждый новый куплет поднимается на тон выше предыдущего. Голос ее звучал мягко и вкрадчиво в балладах и подчеркнуто жестко в темповых номерах — временами даже возникало ощущение, что слышишь, как ножом процарапываются узоры на стекле. Русские партнеры создавали прекрасное обрамление для ее импровизаций. Особенно тонко прозвучали переключки Ив с альтистом Николаем Винцкевичем — на каждую реплику вокалистки отвечала выразительная реплика саксофона. Получился изящный звуковой пинг-понг...

Аркадий ПЕТРОВ
Фото Игоря МОСКВИЧЕВА