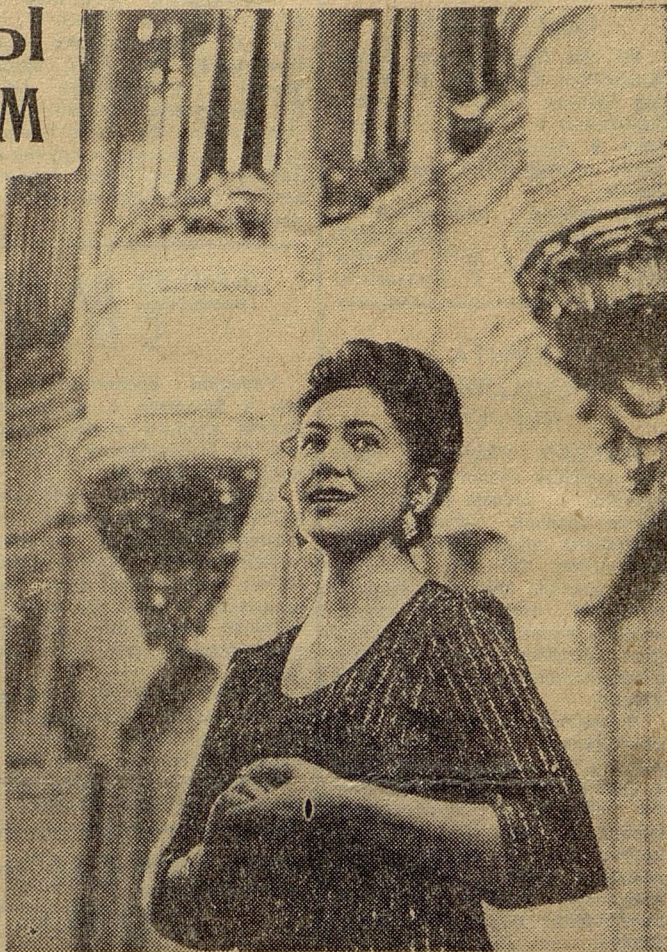


КОНЦЕРТЫ ПО СРЕДАМ

1 ИЮН 1975

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
г. Вильнюс



ДОБРОЙ традицией культурной жизни столицы Советской Литвы стали музыкальные вечера в Картинной галерее. 28 мая здесь любителям музыки была предложена содержательная концертная программа, в которой в исполнении заслуженной артистки Литовской ССР Эльвиры Корнеевой, органиста Гедиминаса Квиклиса и гобоиста Юозаса Римаса прозвучали произведения И. С. Баха, И. Брамса, К. Глюка, Дж. Паизиелло, Ц. Франка, М. Рegera, композитора А. Новикова, классиков литовской музыки Ю. Груодиса и Б. Дварionaса.

Само построение концерта, разнообразие и богатство представленных в нем музыкальных стилей и направлений свидетельствуют о творческих возможностях исполнителей. Они сумели глубоко постичь авторский замысел и донести его до слушателей. В данном концерте музыканты прекрасно проявили себя не только в качестве солистов. Им удалось добиться ансамблевости в трио, где голос, гобой и орган составляли гармоническое единство, причем каждый из них подчеркивал, оттенял красоту звучания другого. Мощные «взрывы» органа, переходящие в нежнейшие пианиссимо, красота гобоя и одухотворенность сопрано, выражающего широкую гамму человеческих чувств, — все это производило огромное впечатление на слушателей, усиливаемое необычностью интерьера и блистательной акустикой зала.

Чарующая красота арии И. С. Баха из Кантаты № 21, когда из мощного потока музыки как бы выкристаллизовывается человеческий голос. Сольстка с особой проникновенностью и мастерством исполняет «Аве, Мария!», и невозможно не оценить ее пение, техничность, вкус. Голосу певицы вторит и гобой. На какой-то момент звучание их совпадает, и даже сложно разли-

чить, где музыкальный инструмент, а где голос.

Ариозо матери из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир» мы привыкли слышать в исполнении меццо-сопрано. Конечно, выбор сольсткой этого вокального произведения требовал тщательной продуманности, ведь сопрано имеет свои особенности звучания. Думаю, что Э. Корнеева успешно справилась с этой задачей, продемонстрировала богатые возможности своего голоса. Она создала обаятельный образ женщины-матери, скорбящей о своих сынах. Особенно красиво у сольстки звучание нижнего регистра. Голос ее подвижен, выразителен. Порой он достигает подлинного драматизма, передает всю силу трагедии осиротевшей матери.

Как показал последний концерт, певице особенно удаются

произведения лирико-драматические. Она умеет передать богатую гамму чувств и переживаний. С большим успехом исполнила сольстка романсы литовских композиторов: «Сирень» Ю. Груодиса и «Звездочку» Б. Дварionaса.

Было приятно услышать выступление Эльвиры Корнеевой на концертной эстраде. Ведь камерное исполнение позволяет не только обогащать репертуар, но и помогает оперным артистам чаще встречаться с публикой. Певица находится в расцвете сил, обладает хорошими вокальными данными, пользуется большим успехом у публики. Недавно она в составе делегации советских работников культуры побывала в Монголии, где приняла участие в концертах, организованных в Улан-Баторе, Дархане.

А. ВАЛЮЛИТЕ.