

НОВАЯ РАБОТА ПЕВИЦЫ

Театр. Властитель дум. Место радости и волнений. Источник размышлений. Он вечен своей молодой неуспокоенностью и непрекращающимся поиском, он заставляет людей задуматься о жизни, о времени, о себе. Существование театра было бы невозможно без самоотверженной жизни артиста. Таков и творческий путь заслуженной артистки республики Эльвиры Корнеевой.

Эгле — ее новая роль в опере В. Кловы «Пиленай».

Спектакль — творческий процесс, а потому опытная певица, которая может каждое слово и каждую ноту включить в систему определенной духовной концепции, естественно, варьирует на каждом представлении детали интонаций той или иной фразы, слова, ищет сценические нюансы. Так это происходит и с Э. Корнеевой. Важно, что она не изменяет основному своему замыслу. Эгле Э. Корнеевой — сугубо лирический образ, своей сущностью он близок к типу народных персонажей в поэтической лирике и сценическом воплощении. В лирических сценах (ария, дуэт с Данилой) отражаются воспеваемые в литовских народных песнях душевная красота, благородство литовской девушки. Темперамент, глубокое проникновение в смысл сценического персонажа определяет Э. Корнееву не просто исполнительницей в узком смысле слова, а создательницей интересной, многоплановой роли. Лирике Эгле чужда претенциозность, манерность. Певица достигает сердечности и теплоты. Поет просто, искренне, задушевно. Голос — главное выразительное средство в во-

кально-сценической палитре артистки.

Большое трудолюбие, требовательность к себе позволяют артистке воплощать на сцене новые оперные образы. За годы интенсивной творческой жизни Эльвира Корнеева создала 22 партии в операх разных стилей и авторов. Это Виолетта в опере Дж. Верди «Травиата» и роль совершенно иного плана — мадам Баттерфляй в опере Д. Пуччини. Это Джильда в «Риголетто» Дж. Верди и Татьяна в опере П. Чайковского «Евгений Онегин», Бесс в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и Эльза в «Лоэнгрине» Р. Вагнера. «Певица ищет в каждой роли индивидуальную интонацию, отвечающую истинной интонационной природе своих героев.

Пела много. И не только на сцене театра нашей республики. Э. Корнееву принимали театры Москвы, Харькова, Одессы, Минска, Риги и других городов, а также Венгрии, ГДР, Болгарии, Монголии, Чехословакии, Польши.

Начало нынешнего сезона порадовало певицу новыми встречами со слушателями. Э. Корнеева пела в праздничных концертах, посвященных памятным датам и событиям в жизни республики.

Искусство певца надо рассматривать как общественное явление, отвечающее духу времени, созвучное ему интонациям, тем самым оправдывая, если хотите, свою необходимость. Особенно, когда это искусство стремится выразить волнующие сегодня темы.

Поэтому в концертном репертуаре Э. Корнеевой наряду с произведениями оперных авторов звучат задушевные песни М. Блантера, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, А. Новикова, романсы литовских авторов. Певица не оставляет равнодушными слушателей. Участвуя в фестивалях камерной музыки или концертах, выступая перед зарубежными зрителями, советскими воинами, или работниками сельского хозяйства, Э. Корнеева старается дать возможность слушателям наслаждаться красотой музыки.

Благодарности, почетные грамоты, награды комсомола Литвы и Украины, профсоюзных организаций, железнодорожников и строителей — достойные свидетельства ее неизменного успеха у зрителей.

На снимке: Э. Корнеева в роли Эгле в опере В. Кловы «Пиленай».

Р. АЛЕКНАЙТЕ-БЕЛЯУСКЕНЕ.

Фото В. Градецкаса.

