

ПОДГОТОВЛЕНО НЕШТАТНЫМ
ОТДЕЛОМ ЛИТЕРАТУРЫ
И ИСКУССТВА

В РЕПЕРТУАРНОЙ программе театра русской драмы имени Леси Украинки на февраль пьеса А. Арбузова «Иркутская история» повторялась 14 раз. В январе эта же пьеса шла 13 раз. И каждый вечер зал театра заполнен до отказа, а на окошке кассы еще с утра висит лаконичная вывеска: «На сегодня все билеты проданы».

В чем же секрет такого успеха спектакля?

Прежде всего, конечно, в самой пьесе. А. Арбузов — мастер тонкого проникновения в глубины человеческого характера. В «Иркутской истории», как и в предыдущих пьесах, он уделяет основное внимание сложным процессам духовного роста, формирования человека в труде и во взаимоотношениях с окружающими.

Но, пожалуй, не в меньшей мере успех спектакля зависит от коллектива исполнителей. В спектакле очень удачно выступили засл. артисты УССР Д. Франько и А. Смолярова, артисты Ю. Мажуга и А. Шестопалов.

Они знакомы киевскому зрителю по многим любимым ролям и спектаклям.

Но фамилия актрисы, исполняющей роль героини, появилась на афишах только с прошлого сезона. Это —

вторая работа молодой артистки в театре, и поэтому понятен тот интерес, который проявляет киевский зритель к исполнительнице самой удачной и, пожалуй, самой трудной роли в этой пьесе. Нелли Корнеева пришла в театр из училища им. В. Щукина при Московском театре им. Вахтангова. Она принесла оттуда вместе с лучшими традициями этой школы большую любовь к искусству, трудолюбие и завидную настойчивость, столь необходимые для любого актера. Менее двух лет работает в театре Корнеева. Но за это короткое время товарищи полюбили ее за отзывчивость и доброту, за общительный характер.

Тонкость и простота — вот два основных требования, которые предъявила к актрисе роль Валентины из «Иркутской истории». Веселье Вальки — притвор-



ПУТЬ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

ное, ее развязность прикрывает внутреннее неудовлетворение. Под внешней бравадой ощущается глубоко запрятанная боль. И актриса точно поняла основное в образе, она тонко дает понять, что тяга к иной, настоящей, большой жизни, постоянно находится в душе Вальки. Дружба с Сергеем, его любовь и доверие были толчком к душевному перерождению девушки. Артистка с особым чувством меры и сценической правды показывает реальность и закономерность этого психологического перерождения.

Все хорошее и особенно удачное в героинях Корнеевой идет от большого, кропотливого и упорного труда. У актрисы нет «сереньких», «бледных» ролей. Начать хотя бы с того, что еще на третьем курсе театрального училища Нелли пришлось сыграть Эдвиж из пьесы французского автора Альберта Жери «6-й этаж». Играть пришлось с такими ведущими актерами театра им. Вахтангова, как засл. артисты республики М. Ульянов и Н. Гриценно. Корнеева оказалась достойной партнершей и поэтому участвовала в гастролях театра в Ленинграде.

Эта первая ее большая роль показала народной артистке СССР Ц. Л. Максуровой и заслуженному артисту РСФСР Л. М. Шихматову, что они не ошиблись в оценке сценических качеств своей ученицы. В творческой школе вахтанговцев значительное место занимает тенденция поручать студентам училища роли самые разноплановые с тем, чтобы каждый мог попробовать себя в любом амплуа и найти свое настоящее место в искусстве. Достаточно сказать, что Корнеевой в качестве дипломной работы пришлось сыграть такие различные роли, как Шаманову из арбузовской «Тани», Шурочку из «Поединка» Куприна и, наконец, Элизабет в инсценировке романа Ремарка «Время жить и время умирать». Эти роли показали, что Н. Корнеева — актриса широкого диапазона и хорошей сценической культуры.

Летом 1959 года Корнеева была приглашена в Киевский театр русской драмы им. Леси Украинки. Первой работой молодой актрисы, представленной на суд киевского зрителя, была роль Павлины Хуторной в пьесе Сафронова «Стряпуха». Для самой Нелли эта роль была большим испытанием хотя бы потому, что она была первой работой в Киеве и несла в себе те же трудности в поведении и характере героини, какие с таким большим трудом были преодолены ею в дипломной работе. Павлина в начале пьесы разочарована жизнью и немножко потеряла веру в себя и в свое будущее. У нее была трагедия: случайно погиб муж. Отсюда ее резкость, порой даже грубость, преувеличенная строгость и нотки сомнения в голосе, недоверие к людям. Постепенно Павлина убеждается и в своей неправоте, и в искренности чувств комбайнера Степана Казанца. Вся вторая половина пьесы заставляет трактовать роль Павлины почти в чисто лирическом плане, и если эта, близкая актрисе половина удалась ей как-то особенно хорошо и быстро, то первая далась с большим трудом, длительными исканиями.

С такими же или даже большими трудностями пришлось столкнуться Корнеевой в работе над ролью Валентины из «Иркутской истории». «Я еще не могу полностью оценить этой роли, но мне кажется, что она становится эталонной для любой актрисы и является

именно тем благодарным материалом, о котором все мы так долго мечтали», — говорит Нелли.

...Рабочий день актрисы начинается в 9 часов утра и кончается поздно вечером. С утра до обеда почти каждодневные репетиции в театре, а вечером снова и снова переживания и радости, сложнейшие перипетии человеческой судьбы, человеческих взаимоотношений в «Иркутской истории».

Актриса подготовила сейчас роль Анички в пьесе А. Штейна «Океан».

— Мне хотелось бы играть русскую драматическую классику — Чехова, Горького, Островского. Конечно, я еще молода для ролей героинь этих авторов. Но это — будущий мой репертуар. А сейчас мне хотелось бы сыграть именно свою современницу со всеми ее переживаниями и большими мечтаниями, — говорит она.

Образы, созданные Н. Корнеевой на сцене театра им. Леси Украинки, интересны и убедительны, что заставляет ожидать от нее новых творческих свершений. И хочется от всей души пожелать Нелли Корнеевой успеха на ее нелегком пути в настоящее, большое искусство.

В. ЛУРЬЕ.

На снимке: Нелли Корнеева.

208