

И ОЖИВАЮТ КУКЛЫ...

После спектакля по пьесе «Ходжа Насретдин» за кулисы пришли ребята и попросили:

— Покажите нам, пожалуйста, живую куклу — Хасана!

Никто не удивился такой просьбе. Все обернулись к Александру Яковлевне Корнеевой. Та стояла чуть поодаль и счастливо улыбалась...

Со стороны иногда кажется, что это так просто — водить маленьких смешных человечков, действовать, говорить за них слова роли. Но делать это можно по-разному. Бывает, что юная аудитория плохо реагирует на происходящее, несмотря на яркость и занимательность сюжета. Дети быстро улавливают фальшь и не прощают ее. У Александры Яковлевны не бывает равнодушной аудитории. Потому что она живет жизнью своих героев, любит их или ненавидит. И еще потому, что она очень серьезно и уважительно относится к детям.

В республиканский кукольный театр Алек-

сандра Яковлевна Корнеева пришла в 1947 году. До этого много лет работала массовиком, руководила пионерскими самодеятельными кружками, крепко дружила с ребятами. Это и помогло ей в дальнейшем хорошо чувствовать запросы и вкусы своих маленьких друзей — зрителей.

Она, как никто другой, умеет входить в образ, делать своих героев настоящими, такими, как в жизни. Порой она успешно исполняет несколько ролей в одном спектакле. В «Пашкином хвосте», например, актриса играет и Пашку и Кота.

Александра Яковлевна охотно передает свой богатый опыт молодым. Под ее руководством была создана разъездная актерская бригада. Сейчас все, кто в нее входил, — актеры Надыршин, Шайсултанов и Хусанова — приобрели опыт, их знают и любят в деревнях, где они частые гости.

Актриса держит связь со школами, помогает развивать любимое искусство. По ее

инициативе был создан кукольный театр в Салавате.

Александр Яковлевне Корнеевой исполняется пятьдесят лет. За годы работы ею создано на сцене театра более ста различных образов. Завидный творческий итог!

А. ФАТКУЛЛИН.

НА СНИМКЕ: А. Я. КОРНЕЕВА.

Фото М. Герасимова

