

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ДВА ЛАУРЕАТА

Во Дворце работников искусств проходят вечера лауреатов «Смотра творческой молодежи».

На одном из них гости Дворца встретились с солистом Театра оперы и балета имени Кирова Владимиром Морозовым и актрисой Театра комедии Нелли Корневой.

Когда об артисте говорят «молодой», то часто имеют в виду, что он еще мало известен публике, что его творческие находки пока заметили только посвященные театралы, что он еще не окреп профессионально, что кое-какие огрехи ему можно и нужно прощать, и т. д. и т. п.

Называя Владимира Морозова и Нелли Корневу молодыми, хочется отметить их молодую уверенность и настойчивость, отличающие начало их творческого пути.

ВОЛОДЯ Морозов начал петь с детства. Но, как это часто случается, не сразу определил, что профессия певца — его жизненное призвание. Он заканчивает одну из ленинградских школ, поступает в технический вуз, учится в нем и... бросает, чтобы поступить на подготовительные курсы Ленинградской государственной консерватории. Годы учебы до краев заполнены интересной и трудной работой. И, наконец, в 1959 году студент 5-го курса Владимир Морозов зачислен в стажерскую группу оперной труппы Театра оперы и балета имени Кирова.

Молодой певец сразу же обратил на себя внимание отличными сценическими данными и хорошим голосом. Большая трудоспособность позволила В. Морозову за первый год исполнить 14 партий базового репертуара, среди которых были очень сложные, такие, как князь Гудал в опере «Демон» Рубинштейна и Светозар в опере «Руслан и Людмила» Глинки.

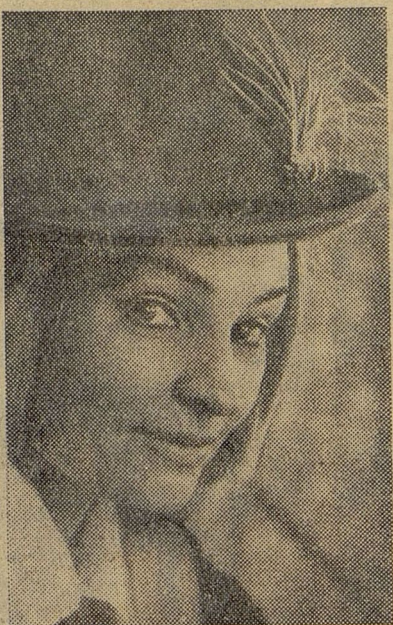
И вот прошло пять лет работы в Кировском театре. За эти годы В. Морозов стал одним из ведущих солистов оперы. В его репертуаре сейчас около 40 партий почти во всех спектаклях театра. В прошлом году В. Морозов впервые спел Досифея в опере «Хованщина» Мусоргского, Мефистофеля в «Фаусте» Гуно, Андрея Соколова в «Судьбе человека» Дзержинского, короля в вагнеровском «Лоэнгрине» — партию небольшую, но чрезвычайно трудную.

А в последней работе театра — опере Мурадели «Октябрь» Владимир Морозов исполнял одну из главных ролей — питерского рабочего Андрея.

Когда молодой певец участвует в конкурсах, то неизменно члены жюри отмечают отличный голос, прекрасные сценические данные, большой темперамент. Владимира Морозова отличает хорошее владение голосом, он, как говорится, умеет петь! Интонационной выразительностью певец старается вскрывать главную мысль исполняемого произведения. Умение создавать сценический образ делает В. Морозова интересным камерным исполнителем. На недавнем конкурсе имени Мусоргского молодой певец отмечен дипломом.

В. Морозов много работает с современными советскими композиторами, в этом году, например, ленинградцы услышат его в партии Евсюкова из новой оперы композитора Д. Толстого «Сорок первый».

НЕЛЛИ Корневу на сцену драматического театра привела прежде всего настойчивость. Нелли родилась в городе Златоусте и после окончания школы поехала в Москву, чтобы поступить в театральное училище. Но ее не приняли. Она вернулась в родной город и поступила в театр, куда ее взяли... за танцевальные способности! Через год работы в театре Корнева снова едет в Москву, и снова ее не принимают ни в одну драматическую школу. Опять театр родного города, Нелли играет Катю из комедии В. Розова «В добрый час», Настю в «Не было ни гроша, да вдруг



Н. Корнева в роли Виолы из спектакля «Двенадцатая ночь».



Поет Владимир Морозов.

алтын» Островского и другие. Наконец после третьей «попытки» Нелли Корнева — студентка актерского отделения училища имени Щукина при Вахтанговском театре.

А по окончании училища, в 1961 году, ее пригласили в труппу ленинградского Театра комедии. Годы работы не пропали для актрисы даром. Народный артист СССР Н. П. Акимов, который представлял участникам вечера Н. Корневу, сказал, что она отличалась от других молодых артистов — выпускников крепким профессионализмом в речи, в движении.

За три года работы в Театре комедии Нелли Корнева сыграла семь ролей. Это очень разноплановые роли. Вслед за Принцессой из сказки Е. Шварца «Тень» Корнева играет Ксану в пьесе Л. Лиходеева «Шаги на рассвете». В этом, в общем неудавшемся, спектакле актриса показала интересную работу. В спектакле «Дракон» Н. Корнева хорошо сыграла роль Эльзы, роль почти трагического звучания. В последней премьере Театра комедии «Двенадцатая ночь» актриса сыграла Виолу. Ум, решительность, настойчивость и большая любовь — вот главное, что подчеркивает Н. Корнева в своей героине.

Знают зрители и работы Нелли Корневой в кино. Она снималась в фильмах «Знакомьтесь, Балуюев», «Государственный преступник», а сейчас занята в кинокартине «Залп Авроры».

М. КАТИН
Фото М. Ширмана