

30 сов. чер-во, 1983, 30 апр.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И СОВРЕМЕННЫЙ ЗРИТЕЛЬ

А. КОРНЕВА, артистка хора

ВЕЛИКАЯ Октябрьская революция открыла новую страницу в истории русского оперного театра. Слова В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу» нашли свое воплощение в практической деятельности театра. В зал вошли солдаты, матросы, рабочие. Они составили значительную часть аудитории. Перед спектаклями проводились беседы и лекции, которые иногда читал сам нарком А. Луначарский. Наступление новой жизни и появление в зрительном зале новой публики побудило театр перейти к воплощению новых тем, новых образов. В 1925 г. 7 ноября на сцене театра состоялась премьера первой советской оперы. Это была опера на историко-революционную тему «Орлиный бунт» (о Емельяне Пугачеве) композитора А. Пащенко, дирижировал Дранишников. За ней следуют «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Броненосец Потемкин» О. Чишко, «В бурю» Т. Хренникова, «Емельян Пугачев» М. Ковалы и др.

К этому же времени относятся первые попытки театра освоить новый интонационный стиль произведений современных зарубежных композиторов. Неизменной любовью публики пользовалась классика, которая составляла основу репертуара. В годы Великой Отечественной войны театр оперы и балета им. С. М. Кирова, весь его коллектив проявили героическую волю и преданность искусству.

В послевоенный период взаимопонимание, взаимообогащение театра и зрителя продолжалось. Гордостью Кировского являются такие произведения, как «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь», «Псковитянка», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». Четыре раза за последние 65 лет возобновлялся этот спектакль: в 1920, 1929, 1945 годах. Последняя постановка в юбилейном сезоне под руководством Ю. Темирканова внесла в этот спектакль свежесть и новое дыхание, которое привлекло в театр новую волну зрителя.

Из западной классики неизменным успехом пользуются оперы Верди, особенно «Аида», а также опера Вагнера «Лозенгрин». Ввод новых молодых исполнителей возбудил интерес зрителей к этому спектаклю, и он всегда проходит на большом творческом подъеме.

Что нужно, чтобы опера получила признание у зрителя? Обращаясь к авторитету великих, процитирую их высказывания. Чайковский: «Нужны сюжеты, в которых действуют живые люди». Глинка: «Самое важное удачно выбрать сюжет». Серов: «Что такое опера? — Сценическое представление, происходящее на сцене действие выражается музыкою, т. е. пением действующих лиц... и силами оркестра». Шостакович: «Пение в опере значит все. Я убежден, что ключ к решению проблемы пропаганды оперного творчества — в приобщении аудитории к высокой вокальной культуре». Асафьев:

«Оперный оркестр при всех своих правах не может заменить непосредственное обаяние человеческого голоса, как выразителя эмоции персонажей драмы, вокально-лирически выявляемой. Опера без вокальной мелодии не способна захватить слушателя, ибо у нее «отлетает душа».

Театр им. С. М. Кирова поставил на своей сцене много спектаклей современных композиторов, но удержалось в репертуаре на более или менее длительное время именно то, что отвечало этим принципам. Такие спектакли, как «Декабристы» Шапорина, «Война и мир» и «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Семья Тараса» Кабалевского, «Судьба человека» и «Тихий Дон» Дзержинского, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Октябрь» Мурадели, «Петр Первый» Петрова, «Кай и Герда» Баневича были весьма благосклонно восприняты критикой и аудиторией и в разное время составили основное ядро современного отечественного репертуара.

Хочется особо сказать о «Мертвых душах» Родиона Щедрина. Являя собой нечто совершенно новое по музыкальной структуре, это произведение сложно воспринимается на слух, но все-таки оно даже и в первом прослушивании рождает у слушателя желание освоения этого интонационного языка. (Я уже не говорю о содержании, которое ярко выявляет мир гоголевских образов). Оно написано русским композитором и вполне вписывается в русло развития русской музыкальной культуры. Нельзя сказать, что вся публика безоговорочно его примет, но мимо него она не пройдет. Освоив его, зритель сделает шаг вперед в проникновение напряженного и насыщенного интонационного строя. Артисты нашего театра общаются не только с ленинградцами. Гастроли отдельных солистов, выезды всего коллектива на гастроли в братские республики сделали нашу аудиторию неисчислимой. Общение с европейским зрителем также надо учесть.

Европейские триумфы вдохновляют. Но нет большей обязанности и большей радости, чем служение своему народу, своему зрителю. Постоянное совершенствование профессионального мастерства, идейная направленность искусства являются для нас залогом дальнейшего роста и приобщения к нашему искусству новых и новых зрителей.

Хочу закончить свое выступление цитатой из передовой статьи газеты «Правда», посвященной Дню театра: «Сегодня в театре — новый спектакль. (У нас, действительно, новый спектакль — опера Андрея Петрова о Маяковском). Как важно, чтобы он стал ярким событием в общественной и культурной жизни, дал зрителям дополнительный заряд духовной энергии, способствовал формированию у советских людей лучших качеств строителей коммунизма».