

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

БРЯНСК, Орловской обл.

★ 2 ФЕВ. 41 К

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

Музыка спектакля

Идет спектакль. На сцене действуют люди, чьи поступки, мысли и чувства должны быть глубоко поняты, прочувствованы в зале. Спектакль только тогда достигнет своей цели, когда он вызовет в зрителе те или иные эмоции, ту или иную реакцию.

Музыка в драматическом спектакле в какой-то мере помогает восприятию действия разрабатывающегося на сцене. Она подчеркивает, оттеняет отдельные моменты спектакля и он приобретает от этого новые краски, новое звучание. Вспомните «Отелло», «Овод»... В самых напряженных, в самых волнующих местах спектаклей музыка настолько склеивалась с действием, что, казалось, без нее восприятие происходящего потеряло бы свою остроту.

В нашем театре им. Маяковского музыка к большинству спектаклей написана Максом Михайловичем Корнгольдом, вот уже пятый год работающим в Брянске. Его композиторская работа

не раз получала лестную оценку и театрального зрителя и Союза советских композиторов.

Вот что пишет комиссия Управления охраны авторских прав Союза советских композиторов по поводу музыки к пьесе «Человек с ружьем», принадлежащей тов. Корнгольду: «Некоторые композиторы в музыке к этой пьесе стремятся отобразить революцию путем монтажа нескольких революционных песен. Часто это бывает весьма примитивно и безвкусно. М. М. Корнгольд избегает этого. Его музыка оригинальна».

За сравнительно короткий срок тов. Корнгольд сумел написать музыкальное оформление для многих спектаклей. Не только у нас в Брянске, но и за его пределами исполняются его произведения оркестрами, сопровождающими спектакли. Вот перед нами программа спектакля «Слуга двух господ» театра в городе Комсомольске на Амуре. «Музыка М. М. Корнгольда», — значится в

ней. Театры в Калуге, Владимире, Барнауле и в ряде других городов не раз прибегали к партитурам брянского композитора.

Руководи маленьким оркестром нашего театра, тов. Корнгольд работает над музыкальным оформлением все новых и новых постановок. Вместе со всем творческим коллективом театра он участвует в работе над пьесой. Прежде чем сесть за рояль, прежде чем сделать первые музыкальные наброски, требуется знакомство с эпохой, если это пьеса классического репертуара, знакомство со многими музыкальными произведениями. Нужно прочувствовать идею, замысел сценического произведения, найти в себе отзвук той музыки, которая должна появиться, зазвучать в полную силу...

Так день за днем создает музыке спектаклей один из творческих работников нашего городского театра — тов. Корнгольд.

А. ГАЙЛИС