



Пред ним расстился Байкал

60-летию Юрия Корнакова, композитора и пианиста, заслуженного деятеля искусств России, заслуженного деятеля искусств Бурятии, профессора Санкт-Петербургской Академии культуры и Санкт-Петербургского Гуманитарного университета, посвящается цикл авторских концертов в северной столице.

«По диким степям Забайкалья» делал первые шаги будущий композитор. В Улан-Удэ, где он родился в семье певца и музыковеда, знатока бурятского фольклора, Юрий Корнаков занимался фортепиано и композицией в местном музыкальном училище. Вскоре он переехал в Новосибирск и дважды окончил Новосибирскую консерваторию — в 1962 как пианист (пед. И. Губайдулина и Е. Зингер) и в 1967 как композитор (пед. А. Муров). С 1986 живет и работает в Петербурге.

Композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность тесно переплелись в жизни Юрия Николаевича. Может быть, поэтому один из концертов, отмечающих 80-летие старейшей в России Санкт-Петербургской Академии культуры, будет целиком отдан сочинениям Корнакова, среди которых преобладают произведения с участием фортепиано.

Здесь, помимо нескольких фортепианных сонат, вокальных циклов и дуэтов для различных инструментов с фортепиано, особое место принадлежит **фортепианным ансамблям** в четыре руки и шесть рук для одного и для двух роялей. **Ансамбли**, сочетающие педагогические, инструктивные и художественные задачи, играют педагоги Академии культуры, дети, учащиеся музыкальных школ по всей России. Многочисленные издания этих пьес сделали имя Юрия Корнакова популярным и за рубежом: его сочинения неоднократно отмечались премиями. В 1991 он удостоен звания **лауреата** Международного композиторского конкурса имени С.С. Прокофьева, в 1992 — лауреата конкурса композиторов в Японии.

Столь же популярны среди детских музыкальных коллективов и **вокальные ансамбли**, хоры композитора. Не случайно они оказались в центре **авторского вечера Корнакова в зале Капеллы**. Сменяя друг друга, на сцену выходили младшие группы детского хора телерадиокомпании «Петербург» (руководитель С. Грибков, дирижер В. Марюхнич), ансамбля песни и танца Санкт-Петербургского Дворца творчества юных (руководитель и дирижер Т. Холоденко), ансамбли и хоры из нескольких музыкальных школ города.

Пожалуй, наиболее представительным — и по репертуару, и по числу участников — ока-

зался **авторский концерт Ю. Корнакова в Доме композиторов**. Весь вечер автор провел на сцене. Он с блеском исполнил Пятую фортепианную сонату, которая удостоилась премии на прокофьевском конкурсе. Он аккомпанировал певцам (О. Кондиной — «Весенние песни» на стихи Э. Нийт; В. Васильеву — два рсманса из вокального цикла «Помните» на стихи М. Дудина и В. Гусева) и женскому хору Академии культуры — «Верность» на стихи Л. Татьянической. Он выступал в ансамбле с инструменталистами: «Вальс-каприс» для фагота и фортепиано (А. Кмзильев), Соната для гобоя и фортепиано (А. Массарский, В. Попов), «Полонез-фантазия» для квартета флейт и фортепиано (О. Тертыхная, Ю. Тертыхная, О. Ворошилова, А. Ульянова). Лишь ненадолго автор покидал сцену, когда звучали хоры а cappella на стихи А. Пушкина, В. Сааковой, Д. Уэлесса, М. Карема или исполнялся «Буддийский танец», из балета «Владыка Джунглей» (М. Абдулаева и квартет ударников: Д. Смирнов, Т. Капустян, Э. Старшова, Е. Околокулак).

Вот когда самое время вспомнить «славное море, священный Байкал»! Давно переселившийся на неводские берега композитор по-прежнему верен чистой воде детства и юности, верен бурятскому фольклору, любовь к которому — семейная традиция. В числе первых сочинений композитора — инструментальные обработки бурятских народных песен, концертные вариации на бурятскую тему. В зрелые годы Юрий Корнаков создает «Бурятские тетради» — циклы пьес для фортепиано и для скрипки с фортепиано, Семь песен на стихи народного поэта Бурятии Д. Жалсараева и две «бурятские» фортепианные сонатины для юношества.

Но бесспорной кульминацией «восточной» линии в творчестве композитора явился **балет «Владыка джунглей»** (по мотивам «Маугли» Р. Кипплинга). В цикле юбилейных концертов состоялась исполнение Второй сюиты из балета (АСО под управлением В. Алемпьева).

Поставленный Бурятским музыкальным театром в Улан-Удэ (хореограф О. Игнатьев) балет был отмечен Государственной премией Бурятии. С ним познакомилась москвичка и ленинградка во время столичных гастролей театра в 1989. Самой большой мечтой композитора остается увидеть свое детище на сцене Мариинского театра, для которого балет первоначально предназначался.

Муз. обозрение — 1998 —
№ 11-12. с. 26 Иосиф РАЙСКИН