

МУЗЫКА, ИЗЛУЧАЮЩАЯ СВЕТ И ДОБРО...

Авторские вечера Юрия Корнакова, с большим успехом прошедшие в петербургском Доме композиторов и в Малом зале филармонии, в сочетании с исполнением его произведений в других концертных программах стали своеобразным фестивалем художника в связи с 65-летием со дня его рождения.

Произведения разных лет и жанров - от раннего вокального цикла "Весенние песни" для сопрано и фортепиано (А. Вороница, автор) до законченного в 2003 году Концерта "Пусть будет вечен град Петра" для большого детского хора и фортепиано представляли стиль композитора. Музыка Юрия Корнакова узнаваема по образному тематизму с неповторимыми ладовыми и тембровыми красками, с сочетанием тонких графических линий и сочных сонорных "пятен" в фактуре. Самобытны интонационные обороты его мелодики: Корнаков родом из Улан-Удэ, и бурятский фольклор

стал источником, интонационно обогатившим его творчество.

Излюбленными инструментами композитора являются деревянные духовые, особенно флейта. Корнаков обогатил и сольный и ансамблевый репертуар, раскрыв новые образные грани и выразительные свойства данных инструментов. Об этом красноречиво свидетельствуют прозвучавшие в концертах сонаты для гобоя и фортепиано (Я. Дмитриев, М. Сапаргалиева, ДК), для флейты и фортепиано (Н. Попов и автор, ДК), а главное, Квинтет для духовых (Квинтет деревянных духовых инструментов АСО филармонии, ДК), с его театрально-симфонической трактовкой инструментального ансамбля. Самобытен по образно-композиционной идее и Полонез-фантазия для 4-х флейт и фортепиано с ударными (А. Вихарев, К. Кузляр, А. Шаронова, А. Канн и автор). Именно Флейтовым концертом было представлено симфоническое

творчество Корнакова (АСО филармонии, дирижер А. Викулов, солист Н. Сечкарева, БЗФ).

Корнаков - замечательный пианист (в концертах он был ведущим исполнителем), и фортепианные произведения являются одной из наиболее внушительных составляющих творческого багажа художника. Многие из них предназначены для детей, но многозначный смысл делает их достоянием самой широкой аудитории. Произведения Корнакова звучат в качестве обязательных сочинений на конкурсах "Брат и сестра", как, например, "Бродячие музыканты", исполненные в Малом зале лауреатами этого конкурса Алёной и Мишей Буреневыми, на хоровых и фортепианных смотрах. Поэтому неудивительно, что программа Малого зала была посвящена детской музыке, где наряду с автором ведущими исполнителями стали дети.

Силами детского музыкального театра "Волшебство" (художественный руководитель Т. Дубейко) была подготовлена премьера оперы-сказки "Кнут - музыкант" по С. Топелиусу. Старшая группа детского хора телерадиокомпании "Петербург" провела премьеру хорового концерта "Пусть будет вечен град Петра" (дирижер С. Грибков), а младшая группа хора исполнила остроумные хоровые миниатюры.

У Корнакова счастливая творческая судьба. Его произведения востребованы, он обладатель многих почетных званий и наград: лауреат композиторского конкурса имени С.С. Прокофьева, четырежды лауреат международного конкурса в Токио на лучшее произведение для фортепианного ансамбля, лауреат Государственной премии России, профессор и т. д.

Галина Овсянкина
(Санкт-Петербург)

Рос. муз. газета. - 2004. - №2 (февр.), - с. 2

Корнаков Юрия

14.02.2004.
(февр.)