

от 15 АПР 1966

г. Благовещенск

— СТАРИК нам часто гово- рил: «Думайте, учитесь у жизни. Жизнь никогда вас не подве- дет...».

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

Николай Васильевич сказал это, и в его глазах тотчас по-
гасли веселые огоньки.

— Не хватает нам его, —
добавил он. Замолчал на ми-
нуту.

«Старик» — в это слово ак-
теры вкладывали столько неж-
ности, столько заботы. Так на-
зывали они между собой своего
учителя режиссера Николая
Ивановича Уралова.

Этот режиссер помог многим
актерам «найти себя». Нико-
лай Васильевич Кормушкин,
проработавший в Амурском
драматическом театре четверть
века, тоже считает Н. И. Ура-
лова своим лучшим педагогом.
Под его руководством он соз-
дал образ Прасыпкина. До сих
пор многие благовещенцы пом-
нят актера в этой роли.

Работая с Н. И. Ураловым,
Николай Васильевич играл во
многих комедиях Островского,
в пьесах зарубежных драматур-
гов.

— Те годы, — говорит он, —

для меня были нелегкими и
все-таки незабываемыми.

Актера Н. В. Кормушкина
зрители любят за природный
юмор, за его умение остават-
ся на сцене естественным.



— Как вы стали актером? —
часто спрашивает его молодежь.

— Работал молотобойцем на
заводе. Увидел однажды объяв-
ление о том, что идет набор в
театральную студию. Сдавал
экзамены. Прошел по конкур-
су...

Так обычно отвечает на этот
«любопытный» вопрос Николай
Васильевич.

Говорит, а сам пристально
присматривается к юношам и
девушкам: старается понять,
чем живут они, праздный ли у
них интерес к театру, или все
серьезно. И хочется им ска-
зать: если не настоящее у вас,
напускное, лучше не связывай-
те свою жизнь с искусством.

Чтобы зрители верили —
вот святое правило Николая
Васильевича Кормушкина. Бы-
вают и у него исключения из
этого правила. Но в большин-
стве роли, сыгранные актером,
правдивые, интересные.

На снимке: Н. В. Кормушкин
в новой роли в комедии «Да-
мы и гусары».