

Кормухина О.

11/VI 88

Привыкнув к тому, что самые значимые рок-дела творятся у нас лишь в двух городах (в Москве и в Ленинграде), многие с радостным удивлением стали замечать, что данная многолетняя традиция постепенно изживает себя. Рок-движение теперь активно развивается не только вглубь, но местами ивширь. В «провинциях» порой случается ныне такое, от чего не отказалась бы и сама столица.

В октябре в Днепетровске состоялся внушительный рок-фестиваль «Ветер перемен». Более тридцати групп с Украины, из Литвы, Латвии, Польши и Чехословакии. Для пущего престижа организаторы выписали московскую «визюминку». Посланцы белокаменной не ударили лицом

в грязь. Гран-при в виде цветного телевизора увезла в Москву группа «Красная пантера» с солисткой Ольгой Кормухиной, что повергло в большое расстройство многочисленную польскую делегацию. «Тайм Аут» украсил себя званием «лучшей хард-роковой группы» и призом «за лучшую аранжировку», а «Оптимальный вариант» привел жюри в восторг своей пролетарской начинкой и получил в результате приглашения сразу на два крупнейших национальных фестиваля — «Яроцин» в Польше и «Рок Фест» в Чехословакии.

«ЗД» решила воспользоваться поводом и представить сегодня двух из трех героев — «Красную пантеру» и «Тайм Аут».

Пантера готовится к прыжку



«Красная пантера» на сцене. Оля Кормухина и гитарист группы Костя Веретенник.

ЕСЛИ БЫ такая певица, как Оля Кормухина, появилась где-нибудь на диком Западе, то вся их буржуазная пресса (для которой, как мы знаем, нет ничего святого) моментально подняла бы жуткий вопль и запестрела бы сенсационными заголовками на первых полосах типа — «Взрыв новой секс-бомбы! Спешите видеть!». Но мы просто и скромно скажем: у нас появилась прекрасная рок-певица.

Когда несколько месяцев назад в музыкальной программе ЦТ, посвященной новому советско-американскому авиарейсу Москва—Нью-Йорк, Кормухина спела песню «Время пришло», один из критиков заметил в газетной рецензии, что поправная на конкурсе «Юрмала-86» справедливость наконец-то восстанавливается и незаслуженно обойденная вниманием певица получает от ТВ первые знаки запоздалого внимания. Тогда еще проект «Красной пантеры» только задумывался. Сейчас он уже стал реальностью, взбудоражившей не только днепетровский «Ветер перемен», но всех, кто уже успел увидеть «Пантеру» на сцене. Но вспомним двухлетней давности Юрмалу.

У наблюдательных людей давно возникло подозрение, что с раздачей «слонов» на «Юрмалах» не все понятно. В достославном 86-м москвичка Кормухина собрала самый внушительный цветочный урожай, а удостоилась всего-навсего скромного звания дипломантки. Награда, больше смахивающая на утешительный приз. Правда, Оля не имела «мохнатой спины». Видимо, оное удручающее обстоятельство сильно затруднило членам жюри

способность воздать должное за вполне очевидный и неординарный талант. Распространялось даже мнение, что она-де и так получила по безродности своей больше положенного. Пусть, дескать, радуется.

Насчет «безродности», правда, можно было и поспорить. Кормухина — рок-дива из столбовых дворянок. Фамильный особнячок ее вельможных предков, превращенный в музей, и сейчас является архитектурным украшением города Горького, бывшего Нижнего Новгорода. Так что принцесса Стефания отныне может уже не скучать в гордом рок-аристократическом одиночестве.

Впрочем, спорь не спорь, а непрерываемое решение жюри было внесено и обжалованию не подлежало. Должное воздали телезрители, славские письма и телеграммы. Но это случилось уже после конкурса и достоянием гласности не стало. Одна телезрительница, юрист по профессии, написала: «Обструкция Ольги Кормухиной подозрительна. Готова взяться за расследование. Убедена, что здесь что-то нечисто».

Дела, хоть и не давно, но минувших дней. Спрашивается: стоит ли их вспоминать? Наверное, стоит. Ведь талант певицы два года был законсервирован, не находя должной реализации. А в это время вся музыкальная пресса (мыслящая ее часть) сокрушалась о том, что у нас с настоящим женским рок-вокалом дела обстоят просто очень плохо.

Между тем Ольга Кормухина окончила за это время Гнесинское училище (аж с красным дипломом) и всерьез задумалась о своем будущем. Классическая дилемма — что делать? — встала перед певицей с неотвратимостью. Необходим был репертуар, способный раскрыть ее рокерскую сущность во всей красе.

И вот два месяца назад на рок-горизонте появились очертания «Красной пантеры». Она стремительно пронеслась уже через полстраны (в программе Ованеса Мелик-Пашаева), неизменно оставляя после себя сонм восторженных поклонников. Грациозная хищная кошка врывалась на сцену, демонстрируя необузданность дикой природы, сокрушая все прежние (самые смелые!) предположения о возможностях и способностях нашей рок-гильдии.

Кормухина нашла себя в экспрессии и напоре энергичного, но мелодичного рока. Понски своего репертуара увенчались, может, пока и скромным, но успехом. Заслуга здесь и ее партнеров по группе — гитариста Константина Веретенника и басиста Вадима Усланова. Они неплохо разобрались с тем, что может и должна петь женщина, обладающая сильным голосом и природной экспрессией. Песни «Время пришло», «Мне нужен герой», «Я не твоя» — потенциальные хиты. Таковыми они, уверен, и станут, когда попадут в массовый эфир.

«ЗД» надеется, что с этим проблем не будет, ибо музыканты энергично работают над записью дебютного альбома.

В «Красной пантере» внимание приковывают еще два



артиста. Барабанщик Олег Ховрин и гитарист Игорь Андреев, умело подыгрывающие рокерше Кормухиной на всем протяжении феерического рок-импровиза. Особенно интересно было наблюдать неожиданно обнаружившийся у Игоря Андреева (после его ухода из «Черного кофе») дар шоумена.

**

Моск. киножурнал - 1988 - 11 нояб.