

Карьера дороже мужчин

Веч. Москва. — 1993. — 13 апр.

Она коварна. На первых репетициях «Красной пантеры» была тише воды, ниже травы. Сидела в уголке. Но когда на стадионах миллионы зрителей стали скандировать именно ее имя, мужскому окружению пришлось признать, кто среди них лидер, и группа стала называться «Ольга».

ОЛЬГА любит выступать во всем черном. Тогда, считает она, ничто не отвлекает публику от музыки. Но иногда в ней снова просыпается тайная страсть к огню, и она переоблачается в красное.

«Кто создан из камня, кто создан из глины, а я серебрюсь и сверкаю!». Действительно, женщина — это стихия, которой умеет управлять только любовь. И как ни пыталась жизнь «заземлить» Ольгу Кормухину, ничего из этого не вышло. Она по-прежнему витает в небесах...

— Я убедилась, что, если человек исполняет примитивную музыку, он и любит, и чувствует, и ведет себя так же. Свои принципы, вкусы и пристрастия ни в коем случае нельзя отдавать в жертву вкусам толпы. «Кто следует желаниям толпы, тот не король!» — сказал Шекспир. Артист должен быть королем, а не шутком. Ведь сцена — это не театр мишки и жеста. Я — певица и не могу быть неживой куклой на сцене и механически открывать рот под фонограмму.

Был случай: на съемках «Рождественских встреч» Ольга крепко отмузила любимица публики. В этот роковой для себя день красавчик вошел в примерную после выступления со словами: «Вот толпа — дура! Все спел «мимо денег», а они

ИМПЕРАТОРЫ ОЛЬГИ КОРМУХИНОЙ

хлопают!». Ольга не выдержала и отомстила за зрителей.

— В свое время не одна «звезда» узнала силу моего удара. Юности, как правило, свойствен максимализм. Но со временем я поняла, что насилием ничего не добьешься. Надо просто честно делать свое дело, и те, кто способен почувствовать, поймут разницу.

Я два года проработала в ресторане, где мне не раз приходилось вступаться за музыкантов. Меня-то там не трогали, а те, кто со мной выступал, частенько терпели оскорбления от жующей публики. И я как могла их защищала.

А если вас интересует мое мнение о «коллегах» по профессии, то большинство из них я просто не могу назвать мужчинами. Раньше на Руси было точное словечко — «Петрушка» — нечто смазливенькое и веселенькое. Оно. Я не могу это принять за мужчину. Когда здоровый лось на сцене ваньку валяет — значит, что-то у него не сложилось.

— Каким же должен быть настоящий мужчина?

— Как минимум он должен быть

— император. Богатым — не материально, так духовно. Чтобы женщина могла быть счастлива оттого, что она помогает ему правильно распорядиться этим богатством.

це, не хочу хоронить себя как пещицу. Этот человек до сих пор остается для меня эталоном. Мне кажется, что он единственный среди нашей эстрадной тусовки, в кого мо-

ковского? Куда проще «вычислить» вместе с продюсером пару шлягеров и «катать» их по стране. Заодно и денег собрать...

— Я не пойду на это никогда. Буду упорно продолжать заниматься русской музыкой, а не горланить «каторжанские» песни. Мой продюсер, между прочим, родной брат Андрей, а играть в любовь с каким-нибудь «бузнушеном» я не хочу!

— Сейчас рядом с вами есть мужчина, с которым вы не фальшивите?

— Есть. Но рядом со мной очень сложно быть мужчиной. Потому что я — нормальная женщина с нормальными запросами и представлениями о том, каким должен быть этот мужчина.

Сейчас с Ольгой работают аж два «орла». С Андреем Мисиним, которого Ольга считает лучшим нашим композитором, она записывает песню «Зачем я тут» — его музыка, ее голос и симфонический оркестр. Второй счастливчик — артист «Ленкома», солист группы «Аракс» Александр Виста.

И еще у нее есть настоящая подруга. Зовут ее Дэзи. Полное имя — Дездемона, но душить ее никто не собирается. Юной спаниельше всего восемь месяцев, и она самозабвенно предана своей хозяйке.

Может быть, Ольга и хотела бы отдать лидерство мужчинам. Но пока что-то не получается. И тем не менее ее жизнь наполнена любовью. Ведь только любовь, как известно, приносит женщине счастье.

Юлия АЛЕКСАНДРОВА.
Фото Сергея ТЕТЕРИНА.



— Вам везло на мужчин-императоров?

— Один раз. Но я испугалась.

— Чего?

— У нас похожая профессия. Наверное, если бы рядом со мной был такой талантливый музыкант, мне бы пришлось отказаться от своей карьеры и все время посвящать только ему. А положила руку на серд-

жно влюбиться. Во всяком случае других я пока не вижу.

— Что же помешало королеве остаться с императором?

— У нас получилась только одна действительно крутая песня — «Мой первый день без тебя». Я как в воду смотрела — спела и почувствовала, как тяжело дался мне этот день. Лучше этой песни пока не пишутся, а хуже уже нельзя.

— Значит, ради любви к мужчинам вы бы не смогли отказаться от карьеры?

— Я бы постаралась победить это чувство. Если бы мужчина стал оспаривать меня у людей, вряд ли бы мы были вместе. Как и произошло с моим первым мужем...

Но я никогда не даю унынию овладеть собой. Множество людей страдают не оттого, что в жизни зачастую, кажется, нет просвета, а оттого, что не стремятся его найти. Это может быть что угодно. Меня, например, в таких ситуациях, когда рядом не было понимания, всегда спасали книги, природа и музыка. Особенно Бетховен и Чайковский...

— Но кто сейчас слушает Чай-

Кормухина Ольга

13.04.93