

ИЗ СОЗВЕЗДИЯ КУПАЛОВЦЕВ

КОГДА ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ БССР ПАВЕЛ ВАСИЛЬЕВИЧ КОРМУНИН РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ РАБОТЕ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ, ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ВСПОМНИТ: «ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ЛЯВОНА...». И ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ АКТЕРА В БЕЛОРУССИИ НАЧАЛАСЬ С ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «РОГАТЫЙ БАСТИОН» ПО ПЬЕСЕ А. МАКАЕНКА «ЛЯВОНИХА НА ОРБИТЕ», ГДЕ ЕМУ ПРЕДЛОЖИЛИ СЫГРАТЬ РОЛЬ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. А ДО ЭТОГО РАБОТАЛ В КАЗАНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ.

Так уж случилось, что специального образования Кормунин получить не смог. Молодые годы пришлось на войну, и школой актерского мастерства стала сама жизнь. А сценическое призвание обозначилось давно. Еще мальчишкой был он любимым «артистом» у своих односельчан. Играл в самодеятельности рабочего клуба, а когда призвали в армию, стал руководителем армейского кружка художественной самодеятельности. Потом пришла война...

Павел Васильевич встретил Победу в Берлине. Когда умолкли пушки, стал служить музы. Работал в солдатском театре, затем приехал в Казань. И вот съемки на студии «Беларусьфильм», после которых открылась новая страничка в биографии артиста. Его пригласили в купаловский коллектив. С тех пор Белорусский государственный академический театр имени Янки Купалы стал для него родным домом.

Первой работой Кормунина-купаловца была роль Илико в спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион» по пьесе Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. А потом сыграл Максима Петрова («Тра-

диционный сбор» В. Розова), Луку («На дне» М. Горького), Наума Евстигнеевича («Характеры» В. Шукшина), Чернушку («Люди на болоте» по И. Мележу), Кичкайло («Амнистия» Н. Матуковского), Криницкого («Павлинка» Я. Купалы), Кроплю («Константин Заслонов» А. Мовзона) и многие другие роли. Они и сегодня, благодаря редкостному таланту артиста, помогают человеку познавать многоликий мир. Поэтому встречи с его героями незабываемы.

Может показаться, что Кормунин легко и свободно вошел в купаловскую семью. Но внешнее впечатление обманчиво. Никто, кроме самых близких, не знает, каким трудом далась эта «легкость».

— Мне досталась завидная, но чрезвычайно сложная задача, — рассказывает артист, — играть давно известные роли после таких выдающихся мастеров, как народные артисты СССР Г. Глебов и В. Дедюшко. Надо было найти «свой ключик» к каждому персонажу. Им стала моя вера в то, что однозначных людей просто не бывает, героями или подлецами не рождаются, а становятся... И по-

этому, когда создаю отрицательный образ, все же стараюсь найти в нем и что-то человеческое, показать ту внутреннюю борьбу, которая происходит в душе.

Кормунин снимался на «Мосфильме», «Ленфильме», «Беларусьфильме». У него были различные роли — большие и эпизодические. Запомнились с его участием такие художественные ленты, как «Счастливый человек», «Красная площадь», «Десятая часть пути», «Рудобельская республика», «Пламя», «Меченый атом». И в любом из них, как и в каждом спектакле, актер всегда старается сказать о самом главном, стремится видеть в своем персонаже светлое, доброе. А если случается, что это отрицательный тип, то умеет вызвать у зрителей сожаление, что человеческая личность не состоялась.

Поразительно точно удаются артисту контрасты внешнего рисунка и внутренней сути человека, выявляющие существо характера. Неприязнательность, неприметность и способность глубоко и сильно чувствовать, какая-то особая зоркость подкупают в его героях. Персонаж в исполнении Кормунина — не только тип, но всегда человек. Единственность,

неповторимость личности — главное, что открывает в нем артист.

И возникает вопрос: откуда такое точное знание человеческих характеров?

— Мне пришлось за мою жизнь работать не только в театре, — говорит Павел Васильевич. — С 16 лет сам зарабатывал себе на хлеб. Кстати, первая моя специальность — слесарь. Семь лет прослужил в Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне. Даже эти краткие штрихи из биографии частично объясняют, как много различных людей я встретил на своем пути. И каждый из них — это человек не с какими-то раз и навсегда заданными качествами, а многоплановый. Такими и стараюсь показывать многих героев. Именно это и позволяет делать характер неожиданным, потому что привычное мало волнует.

Творческая биография одного из ведущих белорусских артистов — эта история трудных поисков, актерского долготерпения, потерь и находок, великого труда и непрекращающегося совершенствования.

З. ФЕДЧЕНКО.

(БЕЛТА).