

«Наутилус Помпилиус»: «Скованные одной цепью...»

Эта группа выступала
в Вильнюсе 16—17 апреля



Поэт Илья Кормильцев: «Я уже вырос из этого, хочу заняться чем-нибудь более масштабным».

С рок-музыкантами из Свердловска Вильнюс познакомился еще в 1982 году на студенческом фестивале. Для них это была одна из немногих возможностей выступить на нормальной сцене. Ансамбля «Урфин Джус» более не существует. Но для Ильи Кормильцева, нынешнего поэта группы «Наутилус Помпилиус», Вильнюс до сих пор представляется таинственным городом, на крыши которого приятно смотреть сверху.

Несколько лет «Наутилус Помпилиус» заставлял рыдать восточные дискотеки Советского Союза. На литовскую сцену ребята вышли в оде фестивала «Литуаника-37» и спели «Новые легионы». С тех пор группа изменилась: остались лишь ее название, несколько песен из прежнего репертуара и

солист Вячеслав Бутусов.

Когда «Наутилус Помпилиус» покинул Свердловск, это вызвало у его поклонников нервный шок: даже ведущие программы «Взгляд» выразили сожаление. Некоторых восхищала группа, сумевшая уйти с бала в самый его разгар. Но звезда ансамбля не закатилась. Только Вячеслав Бутусов «ушел в подполье», и какое-то время об этом ансамбле ходили только слухи. Зная о том, что Вячеслав по профессии архитектор, считали, что он посвятил себя этой музе. Но не прошло и года, как «Наутилус Помпилиус» вновь на сцене. На сей раз — ленинградской. Автор текстов и солист остались верны группе. Из ансамбля «Телевизор» пришел Александр Беляев (соло-гитара), из «Петли Нестерова» —

бас-гитарист Игорь Копилов, из «Арсенала» и «Игри» — Игорь Джавад-заде (ударные). На сцену Вильнюсского дворца спорта, приехавшую уже не только к восточным группам, но и к зарубежным, вновь вышел Вячеслав Бутусов. Такой же спокойный и чуть хриплый. Еще в то время, когда в распахнутые ворота «гласности» вырвались солисты русских рок-групп и принялись кричать и скандировать пролетарские и анархистские лозунги, «Наутилус Помпилиус» выделялся среди них сибирским спокойствием, глубиной мысли и слова. Они не бились головой об асфальт, не смотрели на окружающий мир с глуповатой наивностью, ибо все ведь «скованы одной цепью». «Наутилус Помпилиус» просто беседовал со сво-

ими сверстниками о любви, влюбленных, перерезающих себе вены и скрывающихся в подвалах. Тогда девчонки орала на концертах: «Я так хочу быть с тобой...».

Но в мире ничего вечного нет. Ансамбль тоже изменился. Вячеслав Бутусов признался: не следует искать прежний «Наутилус Помпилиус», родившийся в Свердловске. Я не решилась спросить «почему». Наверное, он ответил на этот вопрос одной из своих песен: «Но никто не может сказать «почему?». А возможно, за чашкой кофе: «Я очень устал и простудился».

Музыку, исполняемую ансамблем, одни называют деревянным роком, другие — песенной поэзией. Но, пожалуй, никто не станет возражать, что популярность ансамбля определяют тексты песен. Стихи пишет Илья Кормильцев, химик по профессии, с 15 лет — поэт, а в настоящее время еще и переводчик.

— Я очень злой человек (не заметила. — Прим. авт.). Терпеть не могу слоняющихся без дела людей. Каждая минута моей жизни должна оставлять эмоциональный, вещественный, словесный след.

— Как вы проводите время в Вильнюсе!

— Когда приезжаешь в пятый раз, хочется посетить знакомые места. В этом городе я мог бы до бесконечности бродить по улочкам старой его части.

— Есть ли в мире еще одно такое место!

— Разве что там, где я еще не был и где, должно быть, необычайно красиво.

— Значит, вы мечтаете по-прежнему...

— Только не в Америке! Этим хамством и имперскими амбициями я сыт и дома.

— В школе вас, наверное,

называли чудаком!

— Меня страшно не терпела администрация. Директор школы была садисткой, ей следовало работать в НКВД. Она боролась со всем, начиная с курения. Но вот совсем недавно, спустя 15 лет, над нами посмеялась жизнь: я сидел в том же кабинете, открыто курил и пил пиво.

— Вам не хотелось бы писать тексты для другой группы!

— Честно говоря, я вообще хочу покончить с этим. Я уже вырос из этого, хочу заняться чем-нибудь более масштабным.

— Интересно, как чувствует себя человек, чьи слова («Я так хочу быть с тобой») повторяет половина Союза!

— Это приятно, но не является стимулом к творчеству. Я пишу прежде всего для себя, не думая о реакции со стороны.

— Очень не хотелось вмешивать в беседу политику, но просто любопытно знать, какова ваша реакция на события 11 марта в Литве не как представителя другой национальности, а прежде всего как поэта.

— Когда все твердят, что донкихотство — это плохо, я не могу понять, почему. Для меня это, например, очень человечно и прекрасно. Неважно, умно ли. Оставим решать историкам. Думаю, что с москалями иначе нельзя было.

— И в завершение вопрос, который хотела задать в начале: «Наутилус Помпилиус» — это оттого, что второго императора Рима звали Нума Помпилиус!

Илья Кормильцев вытаращил глаза. А я так и не поняла: или ляпнула глупость, или попала в точку.

Р. КАРМАЗАЙТЕ.

Фото А. Минквичюса.