

Солист балета

— Сегодня Зигфрида танцует Кормилин, — радостно воскликнул кто-то из стоящих у театральной афиши. В этих словах было сказано многое.

В этом году Таджикский академический театр оперы и балета осуществил новую постановку одного из выдающихся произведений русской классики — балета «Лебединое озеро». Партия Зигфрида была поручена молодому солисту балета В. Кормилину.

То стремителен и горяч, то нежен и мечтателен Кормилин-Зигфрид. Актер обладает богатой техникой танца, естественной красотой движений. Убедительно и ярко передает Кормилин настроения своего героя. Это в каждом образе.

Актер не играет — он живет в роли. А ведь сценический стаж у Кормилина невелик.

Около пяти лет назад юноша впервые попал на занятия балетной группы. В театре Владимир бывал часто, любил музыку, но сказать откровенно — никогда не думал стать актером.

Постепенно театр все больше привлекал его и уже не удовлетворяла роль зрителя. Хотелось создать что-то самому, по-своему раскрыть любимые образы.

Это желание привело Владимира в студию при таджикском театре оперы и балета. Незаметно прошел год упорной, терпеливой работы. На незаурядные способности Кормилина обратили внимание преподаватели. С ним особенно много работали, помогали стать настоящим актером.

Год спустя Кормилин получил первую большую роль. Он танцевал Феба в балете «Эсмеральда».

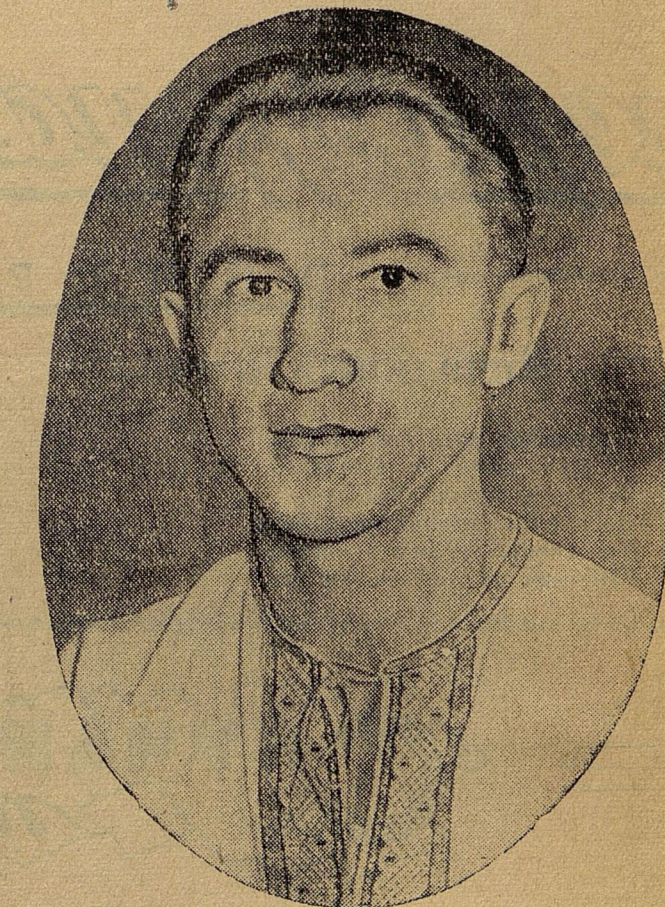
Первая роль! Сколько

планов и надежд связано с ней. Выходя первый раз на сцену, актер знал, что о его умении и мастерстве будут судить не товарищи, не учителя, а самые строгие и взыскательные судьи — зрители.

И когда на сцене появился высокий стройный юноша, зрители насторожились — что принесет новый солист? Но через некоторое время уже никто не думал об этом. Все видели молодого блестящего офицера, ради минутной прихоти увлекшегося Эсмеральдой — уличной танцовщицей. Кормилин убедительно раскрывает душевную пустоту аристократа, его бесчеловечность. Уже в первом спектакле ярко проявилось дарование актера, умение раскрыть в танце содержание образа. Зритель тепло встретил молодого солиста.

Первый успех Владимира

расценил как обязанность работать еще больше и напряженнее, совершенствовать мастерство. Окончив десятилетку, он едет в Москву в хореографическое училище при Большом театре Союза ССР. Снова занятия, снова репетиции, поиски, радости и неудачи. И только благодаря кропотливой работе сумел «найти себя» Владимир. Кормилин сравнительно за короткий период с успехом исполнял партии Базиллио в «Дон Кихоте», Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», Даврона в юбилейном спектакле 1954 г. «Дильбар». И в каждом из них он сумел найти что-то характерное, с наибольшей полнотой раскрывающее сущность того или иного образа. Поэтому все образы, созданные им, яркие и полны жизни. А ведь артисту балета труднее достичь этого, чем скажем, драматическому. Всю глубину внутреннего мира своего героя он должен выразить лишь средствами танца, мимикой. Кормилину удается это. О его успехах говорит и то, что в 1953 году он был награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, а в 1954 — Почетной грамотой Верховного Совета Таджикской ССР.



Владимир Кормилин — один из самых молодых актеров балета. Впереди много новых партий, исканий, труда и побед.
Е. ФРАНЦ.