

Грустная пора прощанья

Лет одиннадцать назад, вскоре после переезда в Душанбе, я впервые попал на балетный спектакль. Здесь-то мне и довелось впервые услышать фамилию — Кормилин.

Один сожалел, что сегодня танцует не Кормилин, другой «грозился» сходить еще раз на этот спектакль, но непременно на Кормилина...

В этот вечер танцевали Малика Сабирова и Владимир Кормилин. Это был прекрасный спектакль,

Шли годы, и так случилось, что довелось мне встретиться с В. Кормилиным в жизни. Разговор зашел о балете, о танцовщиках, и я не мог не задать вопрос Владимиру, который до тех пор занимал мой ум — как он пришел в театр?

Двадцать пять лет назад сестра Кормилина, прочитав объявление о наборе в балетную студию при театре, решила поступить в нее, но... не прошла. Горько ей было расстаться со своей мечтой, тогда она привела своего брата.

И вот перед главным балетмейстером театра — народным артистом республики Г. Р. Валаматзаде, присутствовавшим при отборе в студию девяти-десятилетних ребятшек, — появился семнадцатилетний юноша, не имевший ни малейшего представления о балете. Сомнений у комиссии было немало — уж очень велик возраст для балета, сложнейшего вида театрального искусства: обычно будущие артисты балета проходят восьмилетний курс обучения. Но, видимо, членов комиссии подкупила большая отвага: решиться в 17 лет прийти в балет! Кормилина приняли в студию.

Довольно скоро педагоги убедились, что природа щедро его одарила и в совокупности с упорством, огромным трудолюбием скоро стал заметен и результат. Вот уже получают танцевальные эпизоды, а в

1953 году — центральная партия Феба в «Эсмеральде».

С тех пор в рецензиях появляются теплые слова о начинающем артисте Владимире Кормилине.

В 1956 году он танцует партию Зигфрида в «Лебедином озере». «То стремителен и горяч, то нежен и мечтателен Кормилин — Зигфрид... Актер не играет — он живет в роли...» — Так писали в газетах после первых представлений «Лебединого озера».

Через год он едет с коллективом театра в Москву на Декаду таджикской литературы и искусства. Тогда пришло и широкое признание.

«...В. Кормилин показывает себя способным танцовщиком и сильным партнером с балериной...» («Известия», 1957 года).

«...В. Кормилин заслуживает настоящей похвалы... показывает себя сильным классическим танцовщиком...» («Советская культура», 1957 г.).

В том же памятном 1957 году он удостоен звания заслуженного артиста Таджикской ССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Более тридцати центральных партий — таков итог двадцатипятилетней работы в Таджикском театре оперы и балета им. С. Айни.

Но пришла пора прощания с любимым искусством. Перед моими глазами две афиши, еще пахнущие типографской краской: 10-го и 13-го июня прощальные спектакли Владимира Кормилина. Прощальные! Грустно пронзительно это слово — оно ведь для каждого из нас неизбежно.

Однако Владимир Кормилин не уходит из искусства. Впереди его ждет работа педагога. И все, что не пришлось сделать на сцене самому, возможно, воплотит в жизнь через учеников. К этому он и готовится сейчас.

А. ПЕТУХОВ,
инженер.

13 ИЮН 1976

КОЛОМНЕЦ ТАДЖИКОСТАНА
г. ДУШАНБЕ