

Культура. — 1993. — 18 сент.
Я, СИНЯЯ
БОРОДА... — С. Ю.

Энцо Корманну сегодня сорок. За плечами — большая биография, говорящая о характере твердом и творческом: блестящие занятия на философских семинарах, не менее успешные занятия журналистикой подготовили его путь в театральную драматургию, с которой он накрепко связал свою творческую судьбу. Свои пьесы Корманн ставит сам в сотрудничестве с композиторами — получается нечто вроде «мелодрамы» в самом первоначальном значении этого слова: драматургия, насыщенная музыкой и хореографией. Еще недавно в числе интересовавших его авторов был маркиз де Сад. А сейчас Корманна привлек образ Синей Бороды — знаменитого Жюль де Рэ, убийцы своих жен: о нем Корманн поставил в Париже целых две пьесы: «Могилы Жюль де Рэ» и «Рана и кинжал».

● Сцена из спектакля «Рана и кинжал».

Фото из газеты «Монд».

