

Кин. правда. - 1996. - 16 марта. - с 4.

НТВ под «Маской Красной Смерти»

СЕРИАЛЫ

НТВ уже несколько недель каждую пятницу показывает признанный теперь классическим киносериял по рассказам Эдгара По: «Падение дома Ашер», «Ворон», «История ужасов». Вчера, скажем, прошла «Маска Красной Смерти», а впереди еще «Гробница Лигейи».

Все восемь фильмов обошлись их создателю, Роджеру Корману, очень дешево, а смотрятся на удивление стильно и странно: вроде должны быть (и таки да) смешны кладбищенские страсти, окровавленные руки, скребущиеся в гробах, взгляды исподлобья, заунывная музыка, но мурашки все равно порой пробегают.

Гений малобюджетного кино, «папа поп-кино», Корман придерживается своих принципов всю жизнь: полгода назад на его счету было около 300 фильмов (за сорок лет работы), и больше половины из них принесли прибыль.

Возможным девизом Кормана был бы вопль продюсера из фильма «Бартон Финк»: «Нам здесь не нужно искусство, нам нужна картина про большого сильного мужчину».

Его ни на что не претендующие фильмы о плотоядных растениях, о нападении крабов, о резиновых монстрах с океанского дна, о не до конца захороненных невестах сейчас считаются большим искусством, нежели многое из Голливуда.

1. Можно ли сделать фильм за два дня?

Интересно, а получится ли снять новый фильм в старых декорациях, однажды подумал Корман. В результате появился неплохой фильм «Ужас», в котором сцены с

участием Бориса Карлова были отсняты меньше, чем за три дня, пока вокруг разбирались декорации от его же фильма «Ворон» по Эдгару По.

Однажды Корман обедал с менеджером крупной голливудской студии, и тот сказал, что у него в павильоне от одного проекта осталась никому не нужная декорация. Хитрый



Кадр из «Падения дома Ашеров» Кормана.

Корман за два дня быстренько накропал сценарий и снял свой «Маленький магазинчик ужасов». Успех был столь велик, что по мотивам этого шутильного произведения был поставлен мюзикл, не сходящий со сцены двадцать лет, выпущены комиксы (Корман тогда основал компанию по их производству) и заработана большая куча денег.

2. Как заработать на советских фильмах?

Корман хорошо знал, где деньги лежат: стоит купить советский фильм «Садко», переименовать его в «Волшебное путешествие Синдбада», слегка сократить, доснять пару сцен и выпустить в прокат, чтобы начать собирать при-

быль. Он купил еще «Небо зовет» и «Планета бурь», переснял многие сцены и тоже выпустил в прокат.

В начале 70-х ему надоело снимать, он основал собственную студию и занялся продюсерской работой. Его компания New World Pictures через десять лет стала крупнейшей независимой кинофирмой в Штатах, а в активе Кормана были работы с Трюффо, Феллини, Бергманом. В 1983-м Корман продал фирму за 16 с половиной миллионов и сразу же основал новую компанию Concorde/New Horizons и делал по двадцать фильмов и по десятку миллионов в год (в 1987-м — аж 94 миллиона).

Есть много способов сэкономить на производстве фильма. Ему, например, ничего не стоило пригласить к себе в фильм порнозвезд: у него работала Трейси Лордс.

3. Снимет ли Корман Ольгу Кабо?

В фильме Кормана «Сгу Baby Killer» в 1958-м дебютировал Джек Николсон. Под его руководством снял свой первый полнометражный фильм «Dementia 13» Фрэнсис Форд Коппола. У него начинали сниматься Питер Фонда, Деннис Хоппер, Чарльз Бронсон, Роберт де Ниро.

5 апреля Корману исполняется семьдесят лет, но он и не собирается выходить на пенсию. Возможно, он еще раз приедет в Россию и снимет на «Мосфильме» три фильма, один из них с участием Ольги Кабо. Предварительные переговоры в мае прошлого года вроде проходили успешно.

Александр МОНаХОВ.