

Роджер КОРМАН:

Я люблю ужастики

Роджер КОРМАН — самый легендарный из гостей Московского кинофестиваля. Он снял и спродюсировал сотни фильмов. Коппола, Скорцезе, Богданович, Кэмерон и Джек Николсон считают его учителем. Король фильмов категории «Б» ответил на вопросы корреспондента «Известий» Марии КУВШИНОВОЙ.

— Когда вы начинали курьером на студии «Фокс», предполагали, как именно будет складываться ваша судьба в кино?

— Я тогда как раз окончил университет, получил диплом инженера, потому что мой отец был инженером. После выпуска я, конечно, немного поработал по специальности, но быстро решил это бросить — понял, что это не мое. Чтобы хоть как-то попасть в киноиндустрию, я пошел работать посыльным на «Фокс». Это был мой единственный шанс проникнуть на студию. Я носил конверты, и при этом мечтал о том, что когда-нибудь стану продюсером, или режиссером, или еще кем-то. Но тогда для меня было главным просто начать работать там.

— Вас называют легендой трэш-кино...

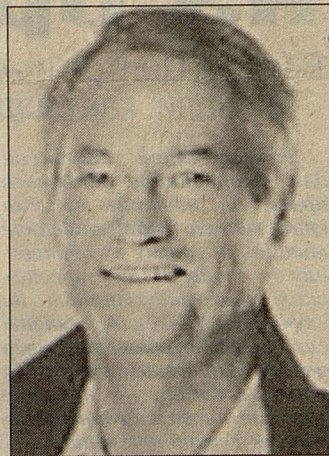
— Никогда не слышал, чтобы меня так называли. «Королем фильмов категории «Б» или «Папой поп-кино» — это да. Меня, между прочим, ведь и в Венеции, и в Канне награждали...

— Вы часто снимаетесь в маленьких ролях у своих учеников и друзей. Не так давно сыграли

камео — гостевую роль — в «Крике-3» Уэса Крейвена. Что вы думаете о молодежных ужастиках?

— Я вообще люблю ужастики. Концепция ужаса всегда существовала в мировой культуре. Первый записанный на английском языке литературный ужастик — это «Беовульф», история о чудовище. А классика жанра, настоящий шедевр — это, конечно, «Дракула» Брэма Стокера. Что касается Крейвена, то он мой друг, и я считаю его очень хорошим режиссером. То, как он работает в жанре, — очень важно, потому что он сделал фильмы ужасов более современными, актуальными. Я сам снял много ужастиков, часть из них пытался приблизить к сегодняшней реальности, часть снимал в классическом стиле: экранизации Эдгара По — такие, как «Падение дома Ашероу», «Маска Красной смерти» и так далее. Крейвен делает ужастики для молодых, чтобы их развлекать, юмор — обязательный элемент его фильмов. И это здорово.

— Но ведь и в ваших фильмах был юмор...



— Да, конечно. Мне вообще очень нравится совмещать смех и страх. Много лет назад я снял фильм «Маленький магазинчик ужасов», в котором небольшую роль сыграл Джек Николсон, — это комедийный ужастик, из которого потом сделали мюзикл на Бродвее, не говоря уже о высокобюджетном римейке, сделанном в 80-х. Я изучал психологию, прочитал много книг — механизмы воздействия страха и юмора на человека очень похожи. Ты начинаешь выстраивать все так, чтобы напряжение все возрастало и возрастало, и неожиданно наносишь внезапный удар, чтобы добиться крика или смеха.

Известия. — 2006 г. — 29 июня. — с. 1