

Кто такой Роджер Корман?

Если коротко, то один из трех-четырех самых знаменитых продюсеров в истории кинематографа. Он всю жизнь делал невероятно дешевое кино, он, вероятно, единственный режиссер в мире, который запросто мог отказаться сотрудничать с большими голливудскими студиями. И все-таки Роджер Корман — монстр киноиндустрии.

Он родился в апреле 1926 года. Профессия, которую он получил в институте, — инженер (позже Корман говорил, что это очень помогло ему при производстве низкобюджетных фильмов в короткое время). В начале 50-х он стал работать в кино — сперва сценаристом и продюсером, а потом и режиссером. Он снимал по 6 — 7 фильмов в год. Потратить на съемки десять дней для него было чем-то из ряда вон выходящим: обычно он справлялся за неделю. Он любил использовать декорации, оставшиеся от других, более дорогих фильмов. Среди этих картин были и вестерны, и драмы, но все-таки его имя ассоциируется в первую очередь с фантастическими ужастиками.

В начале 70-х прекратил режиссерскую деятельность и сконцентрировался на продюсировании (единственный фильм, который он с тех пор поставил, назывался «Франкенштейн освобожденный», он вышел в 1990 году). Тогда же вышла его книга «Как я сделал в Голливуде сто фильмов и не потерял ни цента». Название не совсем точное: на сегодняшний день Корман в качестве продюсера сделал 303 картины. Последнюю — «Арену» — он снял в России.

Кажется, Корман чувствует себя в России, как дома...



Фото Анастасия Жданова.

ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ

Роджер КОРМАН:

Фильм можно снять за два дня. Но я не советую этого делать

Легендарный продюсер и режиссер, гость Московского кинофестиваля, дал интервью «КП»

Продюсер, выведший в люди Коппола, Скорсезе и Джексона Николсона, появился на Московском кинофестивале без особой помпы. В отличие от капризного Николсона он охотно встречался с журналистами и посещал премьеры. Широкой публике в России он известен мало. Одна из журналисток, стоявших в неинтересной очереди на интервью, нервно спрашивала автора «КП»: «Ну, кто такой этот Корман? Он, правда, живая легенда?»

Правда. Он — священное чудовище Голливуда. А с виду не скажешь: обычный приличный американец, похожий скорее на бизнесмена, нежели на киношника, интеллигентный, выражающийся на очень чистом английском, явно следящий за своим здоровьем (Корману 75 лет, но больше шестидесяти ему не дашь).

— Вы ведь уже не первый раз в Москве?

— Я впервые приехал в Москву в 60-е годы. Просто потому, что хотел посетить СССР в то время. Я несколько раз возвращался в девяностые, чтобы здесь снимать. Я сделал здесь пять картин и этим летом планирую снять еще одну.

— В шестидесятые годы у вас были планы сделать картину на «Мосфильме». Каким образом вам было сделано это предложение?

— Я встречался с представителями «Мосфильма», потому что я купил американские права на несколько советских научно-фантастических картин. Они знали, что я американский режиссер, и мы говорили о возможности того, чтобы я поставил научно-фантастический фильм в Советском Союзе. Но по разным причинам этого не получилось. Во-первых, потому что я должен был возвращаться в Голливуд и делать другой фильм. Во-вторых, время было не самое подходящее для такого рода проектов.

— О чем был этот фильм?

— Ну, я не помню точно сюжет. Его действие должно было развиваться через тысячу лет. Я знал, что коммунистические теории будущего отличаются от капиталистических теорий. Если бы я описывал будущее с капиталистических позиций, то фильм не приняли бы в СССР. А если бы с коммунистических, то фильм не приняли бы в США. Мне пришлось отступить от этого проекта.

— Каким образом получилось, что вы стали продюсером фильма «Арена»?

— В семидесятые годы я сделал фильм о женщинах-гладиаторах, вовлеченных в восстание против Римской империи. Это был очень успешный фильм. И, когда вышел «Гладиатор», я сказал своим сотрудникам, которые ведают продажей фильмов: «Почему бы нам не выпустить заново «Арену»? Оказалось, что этот фильм все время продавался на кассетах и на DVD, что он уже успел стать культовой классикой. Так что я подумал: «Почему бы не сделать новую версию?» Мне как-то довелось поговорить с Сергеем Ливневым, и он сказал, что этот фильм мог бы быть сделан в России. И так как я сделал четыре фильма в России, я знал, что за небольшие деньги здесь можно получить хорошие условия для съемок. И я снял картину.

— Среди ваших протеже — Коппола, Рон Хауард, Джонатан Демме, Скорсезе...

— Кого из режиссеров или актеров, выведенных вами в люди, вы больше всего цените и кем больше всего гордитесь?

— Я бы никого не выбрал. Я был им всем немножко как отец. А отец не может выделять среди своих детей кого-то, кого любит больше остальных.

— Были ли случаи, когда вы ссорились с молодыми актерами или режиссерами?

— Нет, серьезных ссор не было никогда. Поскольку я сам много раз был сценаристом, режиссером и продюсером, я думаю, что понимаю по крайней мере некоторые проблемы, с которыми они сталкивались.

— Сейчас легче находить молодых талантливых режиссеров и актеров, чтобы с ними делать фильмы?

— Это никогда не было легко. Это всегда было трудно — найти людей по-настоящему талантливых, а не просто амбициозных. Но найти их все еще возможно.

— В одном из интервью вы говорили, что большие студии сейчас переманивают молодых режиссеров, и вам трудно найти новые таланты.

— Да, это правда. Когда я начинал работать с новыми молодыми режиссерами, очень немногие делали то же самое. Теперь то же самое делают и продюсеры с большими студиями, и телевидение. Так что мне приходится выдерживать с ними соревнование в плане поиска новых режиссеров. Нельзя сказать, что изменилось очень многое, но мне стало немножко труднее, это точно.

— В 50-е годы вы могли снять фильм за два дня. Какова технология производства фильма за столь короткий срок и могли бы вы так снять кино сегодня?

— Ну, например, использовались две камеры, которые работали одновременно и непрерывно... Так снимался комедийный ужастик, который назывался «Маленький магазинчик ужасов». Вы и сегодня можете так снять фильм, но я бы не советовал. Требования аудитории уже изменились.

— Среди ваших протеже — Коппола, Рон Хауард, Джонатан Демме, Скорсезе...

— Кого из режиссеров или актеров, выведенных вами в люди, вы больше всего цените и кем больше всего гордитесь?

— Я бы никого не выбрал. Я был им всем немножко как отец. А отец не может выделять среди своих детей кого-то, кого любит больше остальных.

— Были ли случаи, когда вы ссорились с молодыми актерами или режиссерами?

— Нет, серьезных ссор не было никогда. Поскольку я сам много раз был сценаристом, режиссером и продюсером, я думаю, что понимаю по крайней мере некоторые проблемы, с которыми они сталкивались.

— Сейчас легче находить молодых талантливых режиссеров и актеров, чтобы с ними делать фильмы?

— Это никогда не было легко. Это всегда было трудно — найти людей по-настоящему талантливых, а не просто амбициозных. Но найти их все еще возможно.

— В одном из интервью вы говорили, что большие студии сейчас переманивают молодых режиссеров, и вам трудно найти новые таланты.

— Да, это правда. Когда я начинал работать с новыми молодыми режиссерами, очень немногие делали то же самое. Теперь то же самое делают и продюсеры с большими студиями, и телевидение. Так что мне приходится выдерживать с ними соревнование в плане поиска новых режиссеров. Нельзя сказать, что изменилось очень многое, но мне стало немножко труднее, это точно.

— В 50-е годы вы могли снять фильм за два дня. Какова технология производства фильма за столь короткий срок и могли бы вы так снять кино сегодня?

— Ну, например, использовались две камеры, которые работали одновременно и непрерывно... Так снимался комедийный ужастик, который назывался «Маленький магазинчик ужасов». Вы и сегодня можете так снять фильм, но я бы не советовал. Требования аудитории уже изменились.

— Среди ваших протеже — Коппола, Рон Хауард, Джонатан Демме, Скорсезе...

— Кого из режиссеров или актеров, выведенных вами в люди, вы больше всего цените и кем больше всего гордитесь?

— Я бы никого не выбрал. Я был им всем немножко как отец. А отец не может выделять среди своих детей кого-то, кого любит больше остальных.

— Были ли случаи, когда вы ссорились с молодыми актерами или режиссерами?

— Нет, серьезных ссор не было никогда. Поскольку я сам много раз был сценаристом, режиссером и продюсером, я думаю, что понимаю по крайней мере некоторые проблемы, с которыми они сталкивались.

— Сейчас легче находить молодых талантливых режиссеров и актеров, чтобы с ними делать фильмы?

— Это никогда не было легко. Это всегда было трудно — найти людей по-настоящему талантливых, а не просто амбициозных. Но найти их все еще возможно.

ЦИТАТА ОТ ЛЕГЕНДЫ

«В научно-фантастических фильмах монстр всегда должен быть крупнее, чем исполнительница главной роли».

НАЗВАНИЯ НЕКОТОРЫХ ФИЛЬМОВ РОДЖЕРА КОРМАНА

«Нападение гигантских пиявок», «Ведра крови», «Пожиратели мозгов», «Сага о женщинах-викингах и их путешествиях на воды Великого морского змея», «Гуманоиды из бездны», «Атака крабов-чудовищ», «Человек с глазами-рентгеном», «Женщина-оса», «Очень несчастный лепрекон», «Чужие среди нас», «Кровавый кулак»...

Протеже Роджера Кормана

Режиссеры: Корман продюсировал первые фильмы Фрэнсиса Форда Коппола, Питера Богдановича, Джонатана Демме, Джо Данте.

Первая работа Джеймса Кэмерона в кино — художник в фильме Кормана «Битва за пределами звезд». Первый студийный фильм Мартина Скорсезе — кормановская Vohsar Bertha. Кстати, став известными, протеже Кормана не забывали своего наставника: Коппола пригласил его на маленькую роль в «Крестном отце-2», Хауард — в «Аполло-13», Демме — в «Молчании ягнят» и «Филадельфии». Еще он играл у Уэса Крейвена в «Крике-3» и у Вима Вендерса в «Положении вещей» (герой последней картины — киношник, который пытается сделать римейк кормановского фильма «День, когда миру пришел конец»).

Актеры: Джек Николсон сыграл свою первую роль в фильме Кормана «Плаксы-убийца», а потом еще несколько лет снимался в его ужастиках. У Роберта Де Ниро и Чарльза Бронсона роли в кормановских фильмах стали мощным толчком для развития карьеры (первый снялся в «Кровавой маме», второй — в «Пулемете Келли»).

Роджер Корман (продюсер...)

03.07.07