

■ вокруг света

# “Грим не всегда помогает”

Балтазар Кормакур — Газете

Фильм «Маленькое путешествие на небо» исландского режиссера Балтазара Кормакура — редкий в истории этой страны фильм, в котором в главной роли снимается известный голливудский актер Форест Уитакер. Корреспондент Газеты Игорь Потапов встретился с Балтазаром Кормакуром на кинофестивале в Торонто и расспросил его о причинах, подтолкнувших к созданию столь необычного фильма.



В своем дебютном фильме «101 Рейкьявик» Балтазар Кормакур сыграл одну из главных ролей...

**Первый вопрос напрашивается сам собой: почему исландский режиссер снимает американскую драму?**

Ну, это могла быть и русская драма, и исландская драма, эта история могла случиться где угодно. Просто мне кажется, что для Америки эта ситуация более естественна — там больше крупных страховых компаний и поэтому больше случаев мошенничества со страховыми полисами. В Исландии к тому же государственная система медицинского страхования: если человек сломал ногу, ему никто не будет платить двадцать тысяч долларов, его просто положат в больницу за государственный счет. Ну и кроме того, я живу в очень маленькой стране, у нас крохотная кинематография и очень ограниченное количество актеров. Поэтому я хотел попробовать что-то новое, с новым составом.

**Зачем вы переместили эту историю в прошлое? Ведь такие случаи наверняка бывают и в наши дни, зачем создавать себе дополнительные сложности и снимать фильм про 1980-е годы в США?**

Я хотел, чтобы сюжет выглядел правдоподобно. Такого рода мошенничество — с подменой удостоверения личности и всевозможных документов — было легче проверить двадцать лет назад, когда вся эта система еще не была компьютеризована. Ну и вообще 1980-е в Америке — интересный период. Рейганизм, большие корпорации окончательно захватывают монополию на рынке, все такое. Но самое главное, что мне хотелось придать этому фильму определенный аромат, стиль. Я хорошо помню

те времена, и когда я сейчас вижу американские фильмы, снятые в 1980-е, мне кажется, что все было по-другому. Поэтому я пытался передать то настроение, которое осталось в моей памяти. Но все равно мне кажется, что эпоха не важна. Вот вы печтаетесь в газете, и вам в конечном счете, наверное, не так уж важно, каким шрифтом набирают ваши тексты. Важно, что их публикуют. Так и в кино важнее всего то, что скрывается за этой историей, в чем ее суть.

**И в чем же суть «Маленького путешествия на небо»?**

Для меня это рассказ о честности. О людях, которые пытаются оставаться честными в испорченном мире, где разложение идет с обеих сторон — и со стороны системы, и со стороны тех, кто пытается эту систему обмануть. Часть истории — политика страховых компаний. Вы когда-нибудь видели рекламу страховой компании, где бы показывали человека в инвалидной коляске, с ожогами по всему телу на фоне новенького дома, купленного за страховую премию? Или родителей, у которых погиб ребенок, зато они за деньги с его страховки поехали в отпуск в Грецию... А ведь деньги за страховку выплачиваются в обмен на перенесенные страдания. Но нет, в рекламных роликах страховых компаний — приятные, счастливые люди, которые радуются жизни. Что это вообще за рекламный слоган такой: «Ваше будущее в наших руках»? Какое будущее? Страховые компании продают фальшивую уверенность в завтрашнем дне. Люди убеждают себя, что, если они регулярно будут пла-

тить страховые взносы, ничего страшного с ними не случится, не будет никаких проблем. Это как Католическая церковь, которая продавала индульгенции. Заплати — и ты попадешь на небо, и ты будешь спасен. Так же и со страховкой: заплати, и будет тебе счастье. Хотя, если что-то все-таки происходит, страховые компании выкручиваются как могут, лишь бы заплатить поменьше. Кругом ложь, одним словом.

**Вы снимали в Исландии?**

Да, в основном из-за финансовых соображений, ведь деньги на фильм мне давали в Исландии. К тому же пейзаж у нас лишен каких-то специфических признаков, пальмы не растут, так что можно снимать историю про любую пустынную местность. Братья Коэны могли бы снимать у нас половину своих фильмов — им ведь важен не пейзаж, а сюжет. Кстати, я хотел бы, чтобы атмосфера в моем фильме немного напоминала их картины, например «Просто кровь». Да и потом, в этом фильме пейзаж мог быть любым. Действие происходит в Миннесоте, но вот скажите — вы были в Миннесоте?

**Нет.**

И я не был. Но это могла быть и Монтана, и Юта — совершенно никакой разницы. Я вот недавно поставил у себя дома «Гамлета» в театре. Мы играем по-исландски пьесу, написанную англичанином про датского принца. Ну и что? Главное — хороший сюжет.

**Насколько трудно было организовать съемки в Исландии?**

Надо было построить все декорации: ферму, на которой разыг-

рываются эти события, городок, где герой Фореста Уитекера раздобывает сведения о семействе Андерсонов, и так далее. Но если бы я снимал в США, для фильма про 1980-е все равно пришлось бы строить декорации, так что я даже сэкономил. В-первых, у меня здесь была скидка на стройматериалы, а во-вторых, у нас нет таких вредных профсоюзов, как в Америке.

**Главный герой в сценарии изначально был чернокожим?**

Нет, он был белым. Просто на фестивале в Роттердаме я случайно встретился с Уитекером, поговорил с ним, и он оказался заинтересован этим проектом. Я всегда мечтал сделать что-то с ним, он один из моих любимых актеров. Для этой роли мне были нужны определенные актерские и человеческие качества, которыми он обладает. Он особенный актер, я довольно давно слежу за его карьерой, и у меня есть странное ощущение, когда я смотрю его фильмы, — как будто он играет только для меня. Я переслал ему сценарий и даже не изменил те места, где описывалась внешность героя. Он прочитал и согласился.

**Он ведь довольно часто играет полицейских или военных, которые оказываются более человечными, чем их коллеги, так что ему не привыкать...**

Ну, я бы так не сказал. Он ведь и наемного убийцу играл, и инопланетянина... Но в человечности ему все равно не откажешь, это правда. Он сыграл диктатора Иди Амина, и я уверен, что в жизни этот мерзавец Амин ни разу не был и на сотую долю таким обаятельным, как это получилось у Фореста. Как раз поэтому я и хотел этого актера на эту роль. Мне вообще кажется, что в кино актеру очень трудно спрятать свою человеческую сущность. Трудно скрыть, каким человеком он является на самом деле, и даже грим тут не всегда помогает. Душа все равно видна, и мне нужно было найти актера с такой душой, как у Фореста.

Кстати, я сейчас договариваюсь с ним о том, чтобы пригласить его в свой новый фильм.

**Еще одно американское кино?**

Да, а вы против?

**Я только «за».**

Это должна быть комедия. Ну или комедийная мелодрама, но я бы хотел снять Фореста именно в комедийной роли. Это должна быть история об эстрадном юмористе, которому приходится взять с собой в турне шестнадцатилетнюю дочь. Так что ему приходится менять свой образ жизни и даже программу — выдерживаться от грязных сексистских шуточек и так далее. Конечно, все действие происходит в наши дни в США, как я уже говорил. В Исландии сейчас действительно очень трудно снимать кино. Слишком мало актеров. Когда я снял свой предыдущий фильм, «Море», на разных фестивалях мне говорили, что его легко спутать с другими исландскими картинами — из-за того, что актеры те же самые. Я сам актер, я снялся в куче исландских фильмов и в последних трех картинах подряд играл главные роли. Я уверен, на последнем фильме публику уже тошнило от моей физиономии. Конечно, в других европейских странах тоже с этим проблемы. Возьмите датское кино: в каждом втором фильме Мадс Микельсен или Ульрих Томсен. Вот испанцам хорошо — у них сотни миллионов испаноязычных зрителей по всему миру, они и актеров могут приглашать из Латинской Америки.

**Исландские фильмы хорошо прокатываются у себя на родине?**

Да, но страна такая маленькая, что особенно много на этом прокате все равно не заработаешь. Мой фильм «Море» стал хитом проката и собрал больше всего денег за всю историю страны — что-то около миллиона долларов. Но я до сих пор не могу понять почему. Это же ведь довольно мрачная семейная драма. Так что угадать никогда нельзя.

**...А в новой картине «Маленькое путешествие на небо» доверил центральную роль американцу Форесту Уитакеру**



газета

## небесный тихоход

Балтазар Кормакур — один из наиболее популярных исландских актеров и самый многообещающий из исландских режиссеров. Его первый самостоятельный фильм «101 Рейкьявик» (2000) принес ему международное признание, а второй фильм «Море» (2002) стал самым кассовым фильмом в истории исландского кино. Для третьей своей картины, фильма «Маленькое путешествие на небо», Кормакур пригласил американских актеров, а действие фильма перенес в Америку 1980-х. Детектив, работающий для страховой компании (Форест Уитекер), расследует обстоятельства гибели человека, который застраховал жизнь в пользу своей сестры Изольды (Джулия Стайлс), — та должна получить миллион долларов. В ходе расследования выясняется, что погибший был специалистом по страховым мошенничествам, а муж Изольды (Жереми Ренье) — совсем не тот человек, за которого себя выдает.

Кормакур Балтазар

19.09.05

Газета С 26