

КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

УСПЕХ кукольного спектакля во многом зависит от художника.

Если в драматической, балетной, оперной постановке декоратор создает для персонажей особую сценическую среду, помогает раскрытию характеров подбором грима и костюмов, то в кукольном театре художник должен, кроме этого, дать жизнь и самому «актеру» — кукле. На него полностью ложится ответственность за зрительный образ спектакля.

Уже 15 лет работает художником Свердловского кукольного театра Виктор Георгиевич Коркодинов.

Мастерство пришло не сразу. Когда в 1957 году В. Г. Коркодинов по окончании живописно-педагогического отделения Свердловского художественного училища приступил к работе, у него еще не было оформительского опыта. На первых порах переживал несколько наивное стремление сделать все, как в «настоящем» театре: сцену оформить непременно порталом, поставить задник, повесить занавес, а кукол представить в виде маленькой копии живого актера, вплоть до соблюдения пропорций человеческого тела. Профессиональные навыки приобретались практикой. Немало помогла учеба в творческой лаборатории С. Образцова, знакомство с достижениями советских и зарубежных коллег.

Позже пришло умение лаконично, несколькими штри-

хами подчеркнуть главное в образе. Ведь каждый персонаж — аллегорическое воплощение определенного душевного качества, в характере куклы нет сложных психологических нюансов. Наивный Емеля, глупый Король, симпатичный Медвежонок и робкий Тигренок, созданные по эскизам В. Коркодинова, обладают самым ценным кукольным свойством — предельной внешней выразительностью. Она обеспечивается и оригинальным решением образа в цвете (Баба-Яга, например, получает фантастически унылую сиреневую окраску), фактурным разнообразием и, едва ли не самое основное, точно найденным скульптурным объемом. Однако как бы ни была внешне убедительна кукла, оживает она только в движении. Каким способом будет двигаться, что за характерные жесты получит маленький персонаж — это тоже забота художника, и тоже далеко не последняя. Надо еще поселить куклу в такой придуманный мир, который ей бы соответствовал. Чем органичнее облик кукольных героев сочетается со всеми компонентами оформления, тем ярче и целостнее впечатление от спектакля. На протяжении всего своего творческого пути Коркодинов стремится к такому композиционному единству.

Удивительно щедрая фантазия помогает художнику найти для каждого спектакля индивидуальное образное решение. В прошлом го-

ду на занятиях творческой лаборатории режиссеров и художников уральских театров при обсуждении эскизов, выполненных Коркодиновым к спектаклю «Али-Баба и разбойники» главный художник оперного театра Н. В. Ситников выразил мнение, концентрированно характеризующее творческий метод его коллеги из театра кукол: «Идя на спектакли, оформленные Виктором Георгиевичем, я порою невольно думаю, что на этот раз уж меня не удивить: ведь должно же когда-нибудь начаться самоповторение, иссякнуть запас выдумок? Но нет, он неисчерпаем!»

В самом деле: вспомним о малахитовой шкатулке с откидными боками вместо традиционной ширмы (ее макет хранится теперь в Центральном театральном музее им. Бахрушина) или о сценическом воплощении сказки «Медвежонок Римити» для самых маленьких, где ширма была решена по принципу детской раскладной книжки-гармошки, и перестановка декораций, кроме своего служебного назначения, приобрела еще и игровое...

Создавая внешний образ спектакля, В. Коркодинов стремится всегда исходить из внутренней логики пьесы, сущности режиссерского замысла. Так, для спектакля «Али-Баба и разбойники» у режиссера-постановщика Р. Виндермана возникла идея кукол-самоделок, словно сшитых из лоскутков



самим факиром-ведущим. Воплощение Коркодиновым этого предложения привело, на мой взгляд, к подлинному творческому успеху.

Как разнообразны и каждый по-своему хороши спектакли, оформленные художником, так и хочется рассказывать о них, о каждом в отдельности. А всего на счету у Виктора Георгиевича их более пятидесяти...

В НЕБОЛЬШОМ уютном кабинете главного художника кукольного театра царит порядок. Прислонились к стене планшеты, аккуратно легли в папки многочисленные эскизы. Виктор Георгиевич ведет свой рассказ: «Много, очень много работы. Надо отобрать и подновить эскизы для Всесоюзной выставки художников кукольных театров, что состоится в мае в Москве. Хочется вновь попробовать свои

силы в оформлении кукольного представления для взрослых. Еще партийная работа, общественные обязанности требуют и времени, и энергии. Для Дворца пионеров делаю эскизы к двум спектаклям в порядке шефства... Я ведь, знаете ли, тоже еще мальчишкой был, когда свой первый спектакль поставил. В четвертом классе тогда учился. Сам и кукол из глины лепил, и костюмы мастерил, сам был и единственным актером. А зрителями — ребятами соседские. Вот и до сих пор увлечение детское не прошло, профессией моей стало».

А мне подумалось: видимо, не простое было увлечение, а призвание...

Л. ПЕТРОВА.

На снимке: В. Г. КОРКОДИНОВ.
Фото В. Степанова.