

23 МАЯ 1981

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

СВЕРДЛОВСКИЙ



ли исполнителя роли князя Левана Б. Коринтели. Для него эта роль была необычной. До нее он играл блестящих молодых опереточных героев и вдруг... старый князь. Но Коринтели хорошо знал характерные особеннос-

◆ АЛЬБОМ
РЕДКИХ
ФОТОГРАФИЙ

ВСТРЕЧА СО СТАРОЙ ГРУЗИЕЙ

СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии справедливо называют лабораторией советской оперетты. Многие оперетты впервые обрели жизнь на его сцене. Неоднократно обращался Свердловский театр и к творчеству композиторов веселого жанра братских республик Советского Союза. Первой ласточкой на этом пути была комическая опера В. Долидзе «Кето и Котэ» (по пьесе А. Цигарели «Ханума»), выпущенная в сезоне 1939/40 года.

Премьера «Кето и Котэ» прошла с триумфом. И зрители, и пресса особо отмеча-

ли старого Тифлиса, неплохо был знаком с прошлым города (в детстве он учился там в кадетском корпусе).

Коринтели с начала и до конца спектакля оказался правдивым и искренним. С огнем, как отмечалось в рецензии «Уральского рабочего», артист исполнял вставную арию из грузинской оперы «Дана»... «кстати сказать, весьма уместной здесь, так как она построена на подлинном фольклорном материале».

С. ЗАХАРОВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР **Б. К. КОРИНТЕЛИ** в роли князя Левана.

Фото И. Тюфякова.